

Mikulášovy patalie

Jak to celé začalo

Materiál pro učitele
2. stupeň ZV



Obsah

1. Základní informace
2. O autorech filmu
3. Fenomén Malý Mikuláš a jeho autoři
4. Film a jeho možnosti využití pro výuku
5. Projekce filmu a kontakty

1. Základní informace

Ve spolupráci s Aeroškolou jsme pro vás zpracovali prohlubující informace o animovaném filmu *Mikulášovy patálie: Jak to celé začalo* a jeho tvůrcích. Najdete zde i návrhy různých aktivit, které můžete využít ve výuce. Budeme rádi, pokud Vám materiál poslouží jako inspirační podklad a zdroj informací pro výuku.

Doporučujeme Vám přečíst si následující text ještě před návštěvou kina, abyste věděli, co od filmu můžete očekávat a jak se na něj s dětmi připravit. V závěru materiálu najdete také postup, jak si objednat film pro případnou školní projekci.

2. O filmu a autorech

2.1 ZÁKLADNÍ INFORMACE O FILMU

Originální název: *Le Petit Nicolas : Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux?*

česky: *Mikulášovy patálie: jak to celé začalo*, 2022, 82 minut

Režie: Amandine Fredon, Benjamin Massoubre

Scénář: Michel Fessler, Benjamin Massoubre, Anne Gosciny

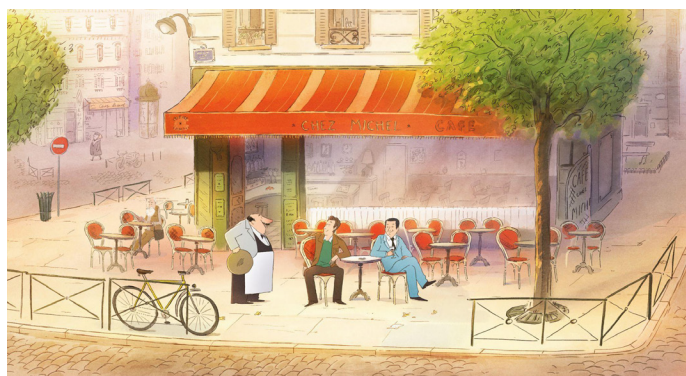
Tvůrce grafiky (Graphic Creator): Jean-Jacques Sempé

Umělecký ředitel (Art director): Fursy Teyssier

Vedoucí animace: Juliette Laurent

Původní hudba: Ludovica Bource

Střih: Benjamin Massoubre



V původním znění jsou slyšet hlasy: Laurent Lafitte (Jean-Jacques Sempé), Alain Chabat (René Gosciny), Simon Faliu (Malý Mikuláš) a další.

V českém znění uslyšíte: Ondřej Gregor Brzobohatý (Jean-Jacques Sempé), Ondřej Brousek (René Gosciny), Kristián Páca (Malý Mikuláš) a další.

Snímek *Mikulášovy patálie: jak to celé začalo* je rodinný animovaný film o patáliích malého chlapečka jménem Mikuláš, kterého si v průběhu let zamilovalo už více než pět generací dětí ve světě i u nás. I když byla kniha již několikrát zfilmována, tak teprve nyní ožívá ve výtvarném stylu autora ilustrací Sempého. Film není pouhou adaptací knižních příběhů, ale je i příběhem o autorské spolupráci i životě jeho dvou tvůrců – Goscinyho a Sempého.

Film získal ocenění Křišťál, nejvyšší cenu na Mezinárodním festivalu animovaného filmu Annecy v roce 2022.

2.2 TVŮRCI FILMU

Amandine Fredon je známá jako režisérka animovaného seriálu *Ariol* (2009) a filmu *C'est bon* (2013).

Benjamin Massoubre pracoval na řadě filmů, zejména pak na dlouhometrážních animovaných filmech *Arcane* (2021) a velice ceněném filmu *Kde je moje tělo?* (2019).

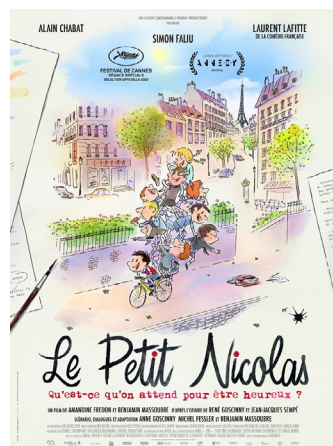
Michel Fessler je podepsán jako spoluautor u řady scénářů především k hraným filmům. Tři filmy, na kterých spolupracoval, byly nominovány na Oscara: *Farinelli*, *Výsměch* a *La Marche de l'Empereur*. Poslední jmenovaný získal Oscara za nejlepší dokument.

Anne Gosciny je dcera René Gosciny, pracuje jako herečka a spisovatelka. Spoluzaložila se svým manželem *IMAV éditions* k vydávání otcových děl.



3. Fenomén Malý Mikuláš a jeho autoři

Pro tuto kapitolu jsme připravili samostatnou přílohu, kde najdete informace o knihách i filmových adaptacích, ale především základní informace a obou autorech Malého Mikuláše.



4. Film a jeho možnosti využití pro výuku – 2. stupeň

Animovaný film nemá omezenou věkovou přístupnost. V rámci školy je jistě vhodný pro všechny věkové stupně. Zejména pro ročníky 6. a 7. třídy. Film můžete využít jako poměrně dobrý inspirační zdroj pro rozbor některých témat v těchto vzdělávacích oblastech, které jsme vybírali z RVP ZV pro 2. stupeň:

- 5.1.1 ČESKÝ JAZYK A LITERATURA
- 5.1.2 CIZÍ JAZYK (francouzský jazyk)
- 5.3.1 INFORMATIKA
- 5.7.2 VÝTVARNÁ VÝCHOVA
- 5.10.1 DRAMATICKÁ VÝCHOVA
- 5.10.3 FILMOVÁ A AUDIOVIZUÁLNÍ VÝCHOVA



Možné aktivity k filmu:

Jde o popis sedmi námětů, které různě zasahují do výše popsanych oblastí, Aktivity můžete dále rozvést podle své potřeby.

1) REFLEXE

Nejen do vzdělávací oblasti *Filmová a audiovizuální výchova* patří rozprava o filmu. Jakých obsahových a formálních zajímavostí si na filmu děti všimly? Jaké informace ze života autorů si zapamatovaly? Které dějové zvraty je zaujaly? Dokážou o tom pohovořit, popsat děj, vyprávět obsah filmu? Pamatují si postavy z Mikulášova okruhu kamarádů, jejich jména a vlastnosti? Připomínají jim někoho? Vidí ve filmu podobnost k vlastním zážitkům ze školy? Jaké důvody asi vedly k animované podobě filmu? Proč není dokumentární nebo hraný?

2/ KNIHA

Film se nabízí jako vhodný prostředek k seznámení s knihou, ale i oběma autory v rámci literatury. Při vnímání autorů je z literárního hlediska jistě zajímavý René Goscinny a jeho další tvorba.



V případě ilustrátora Sempého se nabízí prostor pro zjištění úlohy ilustrátora. Jak je důležitý obrazový doprovod u psaného textu? Byl by Malý Mikuláš stejně populární bez ilustrací nebo s jiným ilustrátorem? Porovnání můžete udělat na základě výtvarné podoby animovaného seriálu, který se původním ilustracím do jisté míry vzdálil. Čím je charakteristický výtvarný styl Sempého?



3/ SPOLUPRÁCE

Goscinný skoro deset let spolupracoval se Sempém na příbězích malého Mikuláše. Museli se vzájemně hodně respektovat a hledat to nejlepší řešení pro jejich společný projekt. Goscinný byl na tento způsob práce zvyklý, neboť jako scénárista spolupracoval s výtvarníky. S Albertem Uderzem na příbězích Asterixe, komiks Lucky Luke tvořil s belgickým karikaturistou Morrisem.

Vymyslete úkol, na kterém děti musí spolupracovat také ve dvojici. Takovým zadáním může být skoro cokoli, lze se držet inspirace z filmu a chtít po nich vypracovat povídku s ilustrací. Důležité je, aby při spolupráci došlo k vzájemnému dialogu a hledání společných východisek. Může to být dlouhodobý úkol, nebo úkol, který si sami vymyslí. Po skončení ho společně zhodnoťte.

4/ DIVADLO

Jednou ze zajímavých možností, jak se přiblížit humornému obsahu knihy, je sehrát si scénku podle předem vybraného textu. Můžete se držet přesného textu, nebo naopak chtít po dětech improvizovat situace na základě děje. Lze pracovat i se scénou z filmu. Pro volbu scénky může vycházet z počtu lidí, buď zvolit rodinné prostředí, pak jeden námět může dělat několik týmů. Nebo si zvolíte námět pro scénku, která je z prostředí třídy. Ideální je dát dětem co největší prostor, do kterého nemusíte organizačně zasahovat. Dokážou ve svém středu najít někoho, kdo bude režisér? Nachystané scénky si určitě vzájemně předved'te.

5/ KRESLENÍ A STYLIZACE

Ptejte se dětí na výtvarný styl ilustrátora Sempého. Čím je charakteristický, jak pracuje se stylizací a nadsázkou? Vysvětlete si, co je to karikatura. Na ukázkách i jiných autorů si můžete vysvětlit, jak pracovali jiní výtvarníci (Jaroslav Malák, Vladimír Jiránek, Vladimír Renčín, Adolf Born...). Motivujte děti k tzv. živé kresbě, uplatnění nadsázky a stylizace, která povede třeba až ke karikatuře. Vlastní kresbu mohou děti doplnit buď kolorováním nebo koláží. Aktivitu zakončete malou výstavou s prezentací vzniklých děl.

6/ FLIPBOOK

Flipbook vypadá jako malá knížka plná obrázků, když se v ní rychle listujete, obrázky se dají do pohybu. Vytvořit si vlastní flipbook není nic nemožného. Co má být námětem této knihy? Ze začátku doporučujeme zachytit jednoduché tvary v pohybu. Na každém papíru – fázi je tvar v trochu jiné poloze, než na předchozím listu. Tvary lze kreslit, ale taky se hodí je lepit, práce se tím urychlí. Jakmile děti pochopí určité zákonitosti, mohou se pustit do mnohem náročnějších a víc do detailů propracovaných kreseb. Zde se pak nabízí prostor k vlastnímu rozhybání třeba postaviček z Malého Mikuláše. Ty jim můžete nachystat kopii z knihy nebo výběrem některé postavy z omalovánek, které jsou součástí metodického materiálu.



Co je k tomu potřeba?

Minimálně 24 kusů malých papírků ve formátu A6, kreslicí potřeby (pastelky, fixy, obyčejná tužka), lepidlo a klipsna (binder klip). Hodí se i prosvětlovací led destička, která umožní dobře překreslovat fáze podle předchozího obrázku. V případě potřeby můžete najít inspiraci [zde](#).

7/ DOKU FILM

Autoři filmu původně zamýšleli, že natočí dokumentární film s animovanými sekvencemi. Nakonec se rozhodli jinak. Nicméně se o dokumentární film můžete pokusit a udělat krátký film o autorech Malého Mikuláše a jejich společném díle. Výchozí osnovou pro děj může

být chronologie událostí sepsaná v doprovodném materiálu k metodice. Dokumentární film může být dílem, kdy připravíte různý obrazový materiál, třeba jen statické obrázky a jejich sled podložíte hlasem vypravěče. Další možností je doplnit statické obrázky o dokumentární filmové sekvence. Jiným typem práce je realizace inscenovaného dokumentu, kdy děti mohou vymyslet a sehrát podobu některých klíčových událostí ze života autorů. Buď jako samostatné téma, či jako součást některého z výše uvedených přístupů, je anketa. Můžete natáčet jen ve třídním kolektivu, ale jistě mnohem zajímavější je posbírat materiál ve školním prostoru mezi žáky a dospělými pracovníky školy. Pro záznam můžete použít tu nejzákladnější techniku, kterou máte k dispozici. Tedy v krajním případě mobilní telefon a výsledek zpracovat v některé z postprodukčních aplikací.

5. Projekce filmu a kontakty

Premiéra filmu: 8. prosince 2022

Školní projekce filmu za zvýhodněné vstupné ve vámi zvoleném termínu objednávejte pro kina: Aero, Přítomnost (Praha 3), Světozor (Praha 1), Bio Oko (Praha 7) na kontaktu:

LADA ŽABENSKÁ
+420 770 124 558
skoly@aerofilms.cz

V ostatních případech školní projekci za zvýhodněné vstupné objednávejte přímo u svého místního kina, které vám projekci rádo zařídí.

Distribuce: Film v České republice distribuuje společnost *Aerofilms*. Pokud chcete zařadit tento film do programu svého kulturního zařízení, kontaktujte:

RADEK RUBÁŠ
+420 777 161 402
program@aerofilms.cz

V případě potřeby pomoci s aktivitami, které se dotýkají Filmové a audiovizuální výchovy, je Vám k dispozici Aeroškola:

MARTIN PEROUTKA
+ 420 702 075 417
martin.peroutka@aeroskola.cz
– hlavní koordinátor Aeroškoly.

