

ADAM
DRIVER

GOLSHIFTEH
FARAHANI



„ZÁBAVNÝ, MOUDRÝ A DOJEMNÝ.“

Vanity Fair



OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE CANNES

„ZÁSADNÍ DÍLO.“

Slant Magazine

„ADAM DRIVER JE JEDEN Z NEJLEPŠÍCH
HERCŮ SOUČASNOSTI.“

Time

Jestli mě někdy opustíš,
vyrvu si srdce
a nikdy ho nevrátím zpět.

film Jima Jarmusche

PATERSON

K5 INTERNATIONAL a AMAZON STUDIOS uvádí v asociaci s LE PACTÉ v produkci INKJET film JIMA JARMUSCHE ADAM DRIVER, GOLSHIFTEH FARAHANI "PATERSON" BARRY SHABAKA HENLEY, CLIFF SMITH, CHASTEN HARMON, WILLIAM JACKSON HARPER a MASATOSHI NAGASE casting ELLEN LEWIS & MEGHAN RAFFERTY básně RON PADGETT hudba SQURL kostýmy CATHERINE GEORGE střih AFFONSO GONÇALVES, A.C.E. výprava MARK FRIEDBERG kamera FREDERICK ELMES, A.S.C. výkonná produkce OLIVER SIMON, DANIEL BAUR, RON BOZMAN, JEAN LABADIE produkce JOSHUA ASTRAGHAN, CARTER LOGAN scénář a režie JIM JARMUSCH

K5 amazonstudios

Mediální partneři: JCDecaux railreklam KOSMAS ELLE HDO 974 XANTYPA INTERVIEW IT 974 BEAT TOTALFILM FULLMOON cinema 5 podpora:

Hlavní mediální
partneři:

PRÁVO

Novinky.cz

Radiožurnál
Dobrá noc

Echo

Audió projekt
KVIFV distribution:



www.kviffdistribution.com



PRESSKIT PATERSON

Drama, USA, 2016
118 min

Scénář a režie: Jim Jarmusch
Kamera: Frederick Elmes
Střih: Affonso Gonçalves
Hudba: Carter Logan
Hrají: Adam Driver, Golshifteh Farahani, Masatoshi Nagase a další...

Premiéra: 5. ledna 2017

Distribuce ČR: KVIFF Distribution

Více informací o filmu: www.aerofilms.cz/paterson

KONTAKT PRO NOVINÁŘE:

Aerofilms | Radka Urbančová | radka.urbanцова@aerofilms.cz | +420 774 483 165

Fotografie v tiskové kvalitě a další materiály ke stažení najdete na úložném systému aero.capsa.cz (přístupové údaje na vyžádání).



SYNOPSIS

Paterson (Adam Driver) je řidič autobusu ve stejnojmenném městečku Paterson. Každý Patersonův den je zdánlivě stejný jako ten předešlý: projíždí trasou své linky, pozoruje město ubíhající před čelním sklem a poslouchá úryvky rozhovorů. Píše básně do notýsku, jde na procházku se psem, zastaví se v baru vždy jen na jedno pivo a přichází domů za svou ženou Laurou (Golshifteh Farahani). Život Laury je pravým opakem – vše v něm se neustále mění a každý den přináší nové sny a nápady. Paterson a Laura se vzájemně milují a podporují: on jí pomáhá realizovat nejnovější plány, ona obdivuje jeho básnické nadání. Film je příběhem vítězství a porážek všedního dne a krásy, která se skrývá i v těch nejmenších detailech.

PROČ TENTO FILM

„V pátek 12. února 2016 kolem 14 hodiny vstupuji do (už nevím jaké číslo) apartmánu v hotelu (už si nepamatuji jméno) na berlínském Postupimském náměstí. Fasuji sto stránek potištěných papírů, jsem usazen do křesla v ložnici, dostanu vodu a začtu se. Scénář příštího filmu Jima Jarmusche s názvem Paterson nesmí opustit tento pokoj a každý distributor, který má zájem se s ním seznámit, musí tak učinit osobně přímo zde. Po dvou a půl hodinách čtení se mi přehrál v hlavě film. Takový, jaký bych v dnešní době strašně rád viděl (a distribuoval). Mírumilovný, zklidněný, nadějeplný. Víra, že Jim Jarmusch dokáže takovou věc zrealizovat, je neochvějná. Přemýšlím, jestli herec Adam Driver je ten správný typ. Mezi 13. únorem a 2. březnem probíhá série negociačních e-mailů, na jejichž konci panuje shoda, a Aerofilms poprvé vlastní práva na film Jima Jarmusche. Když jsme potom film uviděli, ohromil nás. Jarmusch je zpět ve své nejlepší formě krále amerického nezávislého filmu. Bylo to tak mocné, že jsme se rozhodli připomenout si jeho starší filmy, takže v kinech, v televizi, na internetu, na DVD kolem uvedení filmu Paterson v kinech vypukne celá Jarmuschova sezóna.“



JIM JARMUSCH O PATERSONOVI

„Paterson je tichý příběh, kde hlavní postavy neprojdou žádným reálným dramatickým konfliktem. Jeho stavba je jednoduchá, sestává se ze sedmi dní v životě zmíněných charakterů. Paterson je zamýšlen jako poezie detailů, variací a denních interakcí a něco jako protiklad proti temným, těžce dramatickým nebo akčním filmům. Je to film, kterému bychom měli dovolit proplout kolem – jako obrazům, které zahlédneme z okna autobusu, pohybujícího se jako mechanická gondola skrze malé, zapomenuté město.“ – vyjádření na MFF v Cannes

„Miluji variace a opakování v poezii. Miluji opakované věci, ať už jsou v Bachovi nebo Warholovi. Chtěl jsem udělat film s jednoduchou strukturou: metaforu každého dne. Každý den je variací na ten předchozí.“ – pro The Huffington Post

„Je to portrét velmi něžné lásky dvou lidí, kteří se navzájem akceptují takoví, jací jsou. S filmem Přežijí jen milenci to bylo stejné. Čistá forma lásky dovoluje lidem, aby mohli být sami sebou. To je buddhistická věc - umět akceptovat.“ – pro The Huffington Post



JIM JARMUSCH

Jim Jarmusch, rodák z Ohia s českými předky, začal objevovat filmový svět už velmi brzy. Jeho matka, která byla filmovou kritičkou, ho brávala každou neděli do kina, kterému propadnul. Ještě než se ale rozhodl stát režisérem, absolvoval neúspěšné studium žurnalistiky a později dokonce literatury. To zakončil prodlouženým letním semestrem v Paříži, během kterého prakticky nevylezl z kina.

Vzápětí se proto rozhodl podat přihlášku na prestižní filmovou školu Tisch School of the Arts v New Yorku, kam byl přijat a kde později dostal příležitost spolupracovat s uznávaným režisérem Nicholasem Rayem. Své studium završil debutovým filmem **Trvalá dovolená** (Permanent Vacation, 1980). Prvním větším úspěchem ale byl až o čtyři roky starší snímek **Podivnější než ráj** (Stranger Than Paradise, 1984), po kterém následovaly dnes kultovní filmy jako **Mimo zákon** (Down by Law, 1986), **Tajuplný vlak** (Mystery Train, 1989), nebo **Noc na Zemi** (Night on Earth, 1991). Ještě větší ovace u kritiků i publika sklídl **Mrtvý muž** (Dead Man, 1995) s Johnnym Deppem v hlavní roli, následovaný filmem **Ghost Dog - Cesta samuraje** (Ghost Dog: The Way of the Samurai, 1999) a legendárním souborem jedenácti mikropovídek **Kafe a cigára** (Coffee and Cigarettes, 2003).

Jarmusch pomohl utvořit moderní podobu amerického nezávislého filmu. Originalitou svých snímků však toto teritorium dalece přesahuje. Na svých filmech se režisér, pro něhož je obrazem lidské existence cesta, vyprávěcím principem dialog a klíčovým tématem kulturní rozdíly, podílí jako scenárista a někdy také jako střihač, producent či kameraman. Velký důraz klade také na hudební stránku svých filmů, kterou mu pomáhají vytvářet významné muzikantské individuality. Filmem Paterson se Jim Jarmusch vrací ve formě, v jaké si ho pamatujeme z devadesátých let a která mu vynesla pozici jednoho z nejvýraznějších a nejuznávanějších tvůrců současného filmu.



FILMOGRAFIE JIMA JARMUSCHE

- Trvalá dovolená** (Permanent Vacation, 1980)
- Podivnější než ráj** (Stranger than Paradise, 1984)
- Mimo zákon** (Down by Law, 1986)
- Káva a cigarety** (Coffee and Cigarettes I, 1986)
- Tajuplný vlak** (Mystery Train, 1989)
- Káva a cigarety II** (Coffee and Cigarettes II, 1989)
- Noc na Zemi** (Night on Earth, 1989)
- Káva a cigarety III – Někde v Kalifornii** (Coffee and Cigarettes III, 1993)
- Mrtvý muž** (Dead Man, 1995)
- Rok koně** (Year of the Horse, 1997)
- Ghost Dog – Cesta samuraje** (Ghost Dog: The Way of the Samurai, 1999)
- Dalších deset minut** (Ten Minutes Older: The Trumpet, 2002)
- Kafe a cigára** (Coffee and Cigarettes, 2004)
- Zlomené květiny** (Broken Flowers, 2005)
- Hranice ovládní** (The Limits of Control, 2009)
- Přežijí jen milenci** (Only Lovers Left Alive, 2013)
- Gimme Danger** (2016)
- Paterson** (2016)



ADAM DRIVER

Paterson

Stačilo málo a Adama Drivera (narozen 19. listopadu 1983 v San Diegu v Californii) bychom na filmovém plátně nikdy nezahledli. Ještě než se rozhodl studovat herectví na Juilliard School v New Yorku, stačil narukovat k námořní pěchotě Spojených států amerických, kde zůstal necelé tři roky. Jeho službu narušila nehoda, která zapříčinila jeho propuštění z armády. Svou hereckou dráhu započal na Broadwayi, odkud se dostal přes úspěšný seriál **Doktor Smrt** (You Don't Know Jack, 2010) s Alem Pacinem v hlavní roli až ke spolupráci s bratry Coenovými na filmu **V nitru Llewyna Davise** (Inside Llewyn Davis, 2013). Do širšího povědomí se zapsal díky roli Adama v populárním seriálu **Girls** (2012). Celosvětového věhlasu se mu však dostalo až s rolí Kyla Rena, hlavní záporné postavy posledního dílu **Hvězdných válek** (Star Wars – The Force Awakens, 2015). Kromě spolupráce s Jarmuschem si Driver v posledních měsících připsal i spolupráci s další režisérskou legendou – zahrál si jednu z hlavních rolí v nejnovějším filmu Martina Scorseseho **Silence**, který do českých kin zamíří v únoru.

„Když Adam hraje, tak neanalyzuje, ale reaguje. Je velmi, velmi intuitivní, a to miluji, protože tak pracuji také. Adam má, stejně jako Paterson, neuvěřitelný dar pozorovat a reagovat.“ (Jim Jarmusch o Driverovi na tiskové konferenci v Cannes)



GOLSHIFTEH FARAHANI

Laura

Golshifteh se narodila v roce 1983 v Teheránu, kde už od svých šesti let účinkovala v divadle. Ve filmu debutovala v roce 1998 ve snímku **Derakhte Golabi** (1998), kde si jako čtrnáctiletá zahrála hlavní ženskou roli a sklídila za ni ocenění na íránském Fajr Film Festivalu. Následně se objevila v několika dalších íránských filmech a stala se jednou z nejpopulárnějších domácích hereček. Průlom v její kariéře nastal v roce 2008, kdy si zahrála po boku Leonarda DiCapria v thrilleru **Labyrint lží** (Body of Lies) režiséra Ridleyho Scotta. Stala se tak první íránskou herečkou, která se od islámské revoluce v roce 1979 objevila v hollywoodském filmu. Farahani v té době také začala vzbuzovat ve své domovině silné kontroverze. Na newyorskou premiéru snímku si nevezala šátek a následně jí bylo v Íránu zakázáno pracovat. Poté, co vyslovila podporu povstalcům takzvané Zelené revoluce, se v Íránu stala nežádoucí osobou a byl jí zakázán návrat. Golshifteh se proto usadila v Paříži, a ještě než si ji Jim Jarmusch vybral pro roli Laury ve filmu Paterson, stačila natočit řadu francouzských filmů, jako například **Kuře na švestkách** (Poulet aux prunes, 2011), **Jestli umřeš, zabiju tě** (Si tu meurs, je te tue, 2011) či loňský snímek **Les deux amis**.

„Golshifteh je, stejná jako Laura. Krásná, milá, talentovaná, inteligentní a plná života. Bylo úžasné s ní pracovat.“ (Jim Jarmusch o Farahani na tiskové konferenci v Cannes)



NELLIE

Marvin

Nellie byla fenkou anglického buldoka, která v Patersonovi skvěle ztvárnila mrzutého psa Marvina. Byla proto jasným favoritem na cenu Palm Dog, kterou udělují kritici nejlepšímu psímu herci v rámci filmového festivalu v Cannes. Fenka bohužel letos v březnu zemřela, cena jí proto byla udělena posmrtně a přišli si ji převzít samotní tvůrci filmu. Producent Carter Logan nato sdělil novinářům, že Nellie byla neuvěřitelným performerem a uměla se vyjádřit. Režisér filmu se během tiskové konference zase nechal slyšet, že Nellie měla velký talent pro improvizaci a velké množství replik si napsala sama.



POEZIE VE FILMU

Město Paterson v USA skutečně existuje a pro film je zcela určující. Právě o něm pojednává jedno z nejzásadnějších děl slavného amerického básníka Williama Carlose Williamse, předchůdce beatníků a dalších amerických směrů 50. let 20. století. Nedaleko Patersonu také vyrůstal Allen Ginsberg. Všichni tito tvůrci jsou pro řidiče Patersona velkým vzorem a jeho postavu lze vnímat jako zhmotnění Jarmuschovy celoživotní lásky k těmto spisovatelům a jejich vidění světa.

O městě Paterson zpívá také Bob Dylan v písni Hurricane z roku 1975.

Autorem poezie ve filmu je ceněný básník a překladatel **Ron Padgett**. Za svůj život získal nespočet ocenění, mimo jiné Guggenheimovo stipendium, cenu Roberta Creeleyho či cenu Williama Carlose Williamse od Americké básnické společnosti. Je dvorním překladatelem díla Guillaumea Apollinaire, Pierra Reverdyho a Blaise Cendrarse. Jeho sbírka básní *How Long* soutěžila v roce 2014 ve finále Pulitzerovy ceny.



ZE ZAHRANIČNÍCH OHLASŮ

„Stejně jako v té nejlepší poezii, i v Patersonovi zůstává jeho propracovaná struktura skrytá a divák si její působení ani neuvědomí. V momentě, kdy se poslední záběr změní v černou, vás zaplaví neskutečný příliv emocí, který vás donutí sedět ve tmě až do úplně posledního titulku a užívat si dozvuk tohoto úžasného filmu.“ – [The Film Stage](#)

„Paterson je až neuvěřitelně okouzující film plný moudrosti a tichých pohlazení, které přicházejí ve chvílích, kdy bychom naopak čekali konflikt a drama. Klame jen tím, že je o tolik bohatší, než by se na první pohled mohlo zdát.“ – [The Playlist](#)

„Tichý, přemýšlivý a hluboce lidský. Paterson je jedním z nejlepších a nejvýraznějších Jarmuschových počinů a přináší nám mimo jiné zatím nejlepší výkon Adama Drivera. Riskujete ale, že ze sálu vyjdete s nově nabytou vášní pro moderní poezii.“ – [Empire](#)