

NEJLEPŠÍ FILMOVÝ VÝKŘIK



OD DIVÁKŮ

SCOPE 100

PRO DIVÁKY



REALITA

SCÉNÁŘ A REŽIE QUENTIN DUPIEUX {MR. OIZO}

GREGORY BERNARD UNVÁDÍ FILM Z PRODUKCE REALISM FILMS — REALITA — SCÉNÁŘ A REŽIE QUENTIN DUPIEUX (MR. OIZO) | ALAIN CHABAT, JONATHAN LAMBERT, ÉLODIE BOUTCHÉZ, ERIC WAREHEIM, JOHN GLOVER A JON NEDER | REALISM FILMS UNVÁDÍ FILM REALITA ZA PŘÍSPĚNÍ CENTRE NATIONAL DU CINEMA ET DE L'IMAGÉ | ANHET | V ASSOCIATION F' MANDON, BAMP, TIA SINGLE, PISTALE, MAGLE, BANG & V. PRODUKCE I VERGUS PRODUCTION ZA PŘÍSPĚNÍ CANAL+ | VYKONÁVA PRODACE Noodles | MEZINÁRODNÍ PRODEJ: NOBIS SALES ZA, TUDORRY TAX, SHELTER DU GOVERNEMENT FEDERAL, BEUC, BAMP, ANTER INVEST | KAMERA A S TĚMI QUENTIN DUPIEUX | VYPRÁVA: JOAN LE BOUILLON | VIZUÁLNÍ EFEKTY: FABRIEN FEUTRENE | CASTING: DONNA MORONGS C.S.A. | PRODACE: CHRISTINE PONELE FILIPE VIEIRA PIERRE WESBEN | SCÉNÁŘ A REŽIE QUENTIN DUPIEUX | WWW.REALITYTOPIEUX.COM

UNION EUROPEENNE 100% TV MA CANAL+ NOODLES Marlboro Media 10

Media 10 RESPIRT Animaparc WCS CFP CINEPUR Radio Wave TOTAL-FILM A2



PRESSKIT REALITA | Réalité

Komedie / Drama, Francie / USA, 2014
95 minut

Režie: Quentin Dupieux

Kamera: Quentin Dupieux

Střih: Quentin Dupieux

Hrají: Alain Chabat, Jonathan Lambert, Jon Heder, Kyla Kenedy, Erich Wareheim a další...

Premiéra: 9. června 2016

Distribuce ČR: Aerofilms

Více informací o filmu: www.aerofilms.cz/realita

Český trailer: <https://youtu.be/KeFHU6PAKgE>



SYNOPSIS

Nesmělému filmaři Jasonovi (Alain Chabat) se může splnit sen. Bohatý producent Bob Marshall souhlasí, že zafinancuje jeho hororový film. S jedinou podmínkou: Jason má 48 hodin na to, aby objevil nejlepší výkřik v historii filmu. Jeho hledání se však postupně mění v noční můru... Osobitý režisér Quentin Dupieux naplnil Realitu absurdním humorem, snovými pasážemi i hudbou Philipa Glasse. Do české distribuce film vybrala stovka filmových nadšenců v rámci projektu Scope100.

PROČ TENTO FILM

Film Realita pro vás do kin vybrala stovka filmových nadšenců v rámci projektu Scope100. Proč?

„Perfektní a neobyčejný film s vynikajícím prolínáním jednotlivých dějových rovin, okořeněný příjemným humorem a parodií.“ (Jana Bročková)

„Hypnotické, schizofrenní, sofistikované, záladně a efektně matoucí. Za každým rohem zvrát, který vás o(c)hromí, který vás vcucne a už nepustí.“ (Andrea Ctiborová)

„Elegantní evropská verze Lynche, která má šanci stát se u určitého publika kultovní.“ (Julie Kolářová)

„Osobně už jsem skoro v pokušení si myslet, že Realita je skoro geniální film.“ (Stanislav Rulc)

„Film, který Vás donutí přemýšlet dlouho po tom, co jste ho viděli a toužíte jej vidět ještě jednou nebo raději dvakrát.“ (Irena Královcová)



QUENTIN DUPIEUX

Quentin Dupieux (1974, Paříž) vydal jako tvůrce elektronické hudby pod pseudonymem Mr. Oizo osm studiových alb a vytvořil řadu remixů (*Air*, *Squarepusher* apod.). Po několika videoklipech režíroval v roce 2001 svůj první středometrážní snímek *Nonfilm*. Celovečerní *Steak* (2007) byl uveden do širší distribuce ve Francii i v zahraničí. Následujícím filmem *Guma* (2010), zařazeném do sekce Týden kritiky na MFF v Cannes, získal Dupieux mezinárodní pozornost. Oba další filmové projekty, realizované opět v USA, *Wrong* (2012) a *Fízlové, hajzlové* (2013), měly premiéru na festivalu Sundance. Jeho hudba ke *Gumě* a *Wrong* byla vydána na samostatných LP.

QUENTIN DUPIEUX O FILMU REALITA

„Před třemi lety jsem natáčel film *Guma*, můj druhý celovečerní film, s pneumatikou v hlavní roli. Moc se mi líbil nápad vyměnit herce za animovaný objekt, který se snadněji režíruje a nemá takové požadavky jako člověk. Bohužel jsem ale k té pneumatice neměl žádný vřelý vztah, což bylo nepříjemné a na place vedlo k naprosté pasivitě. Od filmu *Wrong* (2011) jsem musel začít znovu pracovat se skutečnými lidmi a od té doby mě to nepřestalo bavit.

V roce 2012 jsem natáčel dva filmy v Los Angeles. Prvním byli *Fízlové, hajzlové*. Je to sprostý, hloupý a jednoduchý film. Druhý, *Realita* je spořádaný, chytrý a komplikovaný. Zatím to jsou mé dva nejlepší filmy.“



QUENTIN DUPIEUX O HERCÍCH VE FILMU REALITA

O Alainu Chabatovi

S Chabatem jsem chtěl natočit film už dlouho. Propásli jsme několik příležitostí kvůli takovým hloupostem jako třeba časové možnosti a alkohol. Chabat je jednoznačně můj styl: „Les Nuls“ mě vážně dostali. S nadšením jsem ho režíroval a pozoroval, jak oživuje můj text. Jako bych byl fanoušek kung-fu a potřeboval naučit nové triky Bruce Leeho. Nádhera!

O Jonathanu Lambertovi

Lambert byl ve Steaku úžasný, toužil jsem s ním natočit další film. Už se známe tak dobře, že nám na place stačí jednoduché pokyny jako třeba „víc jako Balladur“ „ne, to už je moc Ruquier.“ Bylo skvělé, když hrál před Chabatem. Nikdy dřív spolu nepracovali a ukázalo se, že budou jako dvojice výborní.

O Johnu Hederovi

Heder je legenda. Hrál ve dvou nejvtipnějších amerických filmech začátku 21. století (Napoleon Dynamit a Ledové ostří). Nic pozoruhodného se mezi námi při natáčení nestalo, ale jeho výkon na plátně je neuvěřitelný. Jeho postava trpí imaginárním ekzémem a nervózně se drbe v každé scéně.

O Élodie Bouchez

Élodie patří k filmovému žánru, o kterém nemám ponětí. Nikdy jsem si nepomyslel, že bych s ní jednou pracoval. Během deseti minut se s naprostou samozřejmostí stoprocentně naladila na atmosféru mého filmu... A se mnou to bylo stejné.