



OD OCEŇOVANÝCH TVŮRCŮ FILMU "SENNÁ"

AMY

GLOBE PRODUCTIONS UNČOV FLM Z PRODUKCE ON THE CORNER "AMY" REŽIE ASIF KAPADIA PRODUCER JAMES GAY-REES STRAN CHRIS KING
VÝKONNÁ PRODUCER DAVID JOSEPH ADAM BARKER PRODUCER ARCHIEVO PAUL BELL KOPRODUKCE GEORGE PANK PŮVODNÍ HUDA ANTONIO PINTO
© 2019 UNIVERSAL MUSIC OPERATIONS LIMITED

SKUTEČNÝ PŘÍBĚH DÍVKY SE SLAVNÝM JMÉNEM

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER **ÓČKO** VE SPOLUPRÁCI S
MEDIÁLNÍ PARTNER **EXKLUZIVNĚ**



PRESSKIT AMY

Dokumentární, Velká Británie 2015
128 min

Režie: Asif Kapadia
Střih: Chris King
Producent: James Gay-Rees
Hudba: Antonio Pinto
Hrají: Amy Winehouse a další

Světová premiéra: 16. květen (filmový festival v Cannes)
Premiéra ČR: 6. srpna 2015

Distribuce ČR: Aerofilms, s.r.o.

Více informací o filmu: www.aerofilms.cz/amy

Český trailer k filmu: <https://www.youtube.com/watch?v=zNe2njZAz-M>

PRESS KONTAKT:

Aerofilms | Radka Urbancová | radka.urbancova@aerofilms.cz | +420 774 483 165
Fotografie v tiskové kvalitě a další materiály ke stažení najdete na úložném systému aero.capsa.cz (přístupové údaje na vyžádání).



SYNOPSIS

Kým ve skutečnosti byla dívka, která stojí za slavným jménem Amy Winehouse? Co tato hudební ikona skrývala před okolním světem a proč zemřela v pouhých 27 letech? Celovečerní dokument nechává promlouvat zejména Amy samotnou prostřednictvím dosud nezveřejněných archivních záběrů, rozhovorů, ale především skrze její hudbu a původní texty, které vždy reflektovaly aktuální události jejího života. Vidíme Amy jako obyčejnou dívku s obrovským talentem a touhou zpívat, jako zjevení ohromující hudební fajnšmekry, jako popovou hvězdu obletovanou fanoušky i jako oběť manipulovanou manažery a pronásledovanou bulvárními novináři, unikající k závislostem. Za známým mediálním obrazem ale odhalujeme hlavně Amy, která skutečně touží jen po dvou věcech: opravdové lásce a hudbě.

PROČ TENTO FILM

„Film Senna dokázal vehnat adrenalin do žil a slzy do očí i lidem, kteří si slovo Velká cena spojují spíš s nákupem v Bille než s Formulí 1. Zpráva, že režisér tohoto mimořádného snímku zasvěcuje svůj další počín pohnutému osudu Amy Winehouse, nás proto naplnila nadšeným očekáváním. A ono se mu to zase povedlo: Amy je film plný skvělé hudby a unikátních archivních záběrů, které nadchnou fanoušky. Zároveň však vypráví univerzální příběh obyčejné dívky s neobyčejným darem, který přináší slávu i zkázu zároveň. Síla tohoto životního příběhu zkombinovaná se zručnou filmařinou pohne i s těmi, kterým jsou hitové songy zcela ukradené.“

Jan Noháč, Aerofilms



TVŮRCI

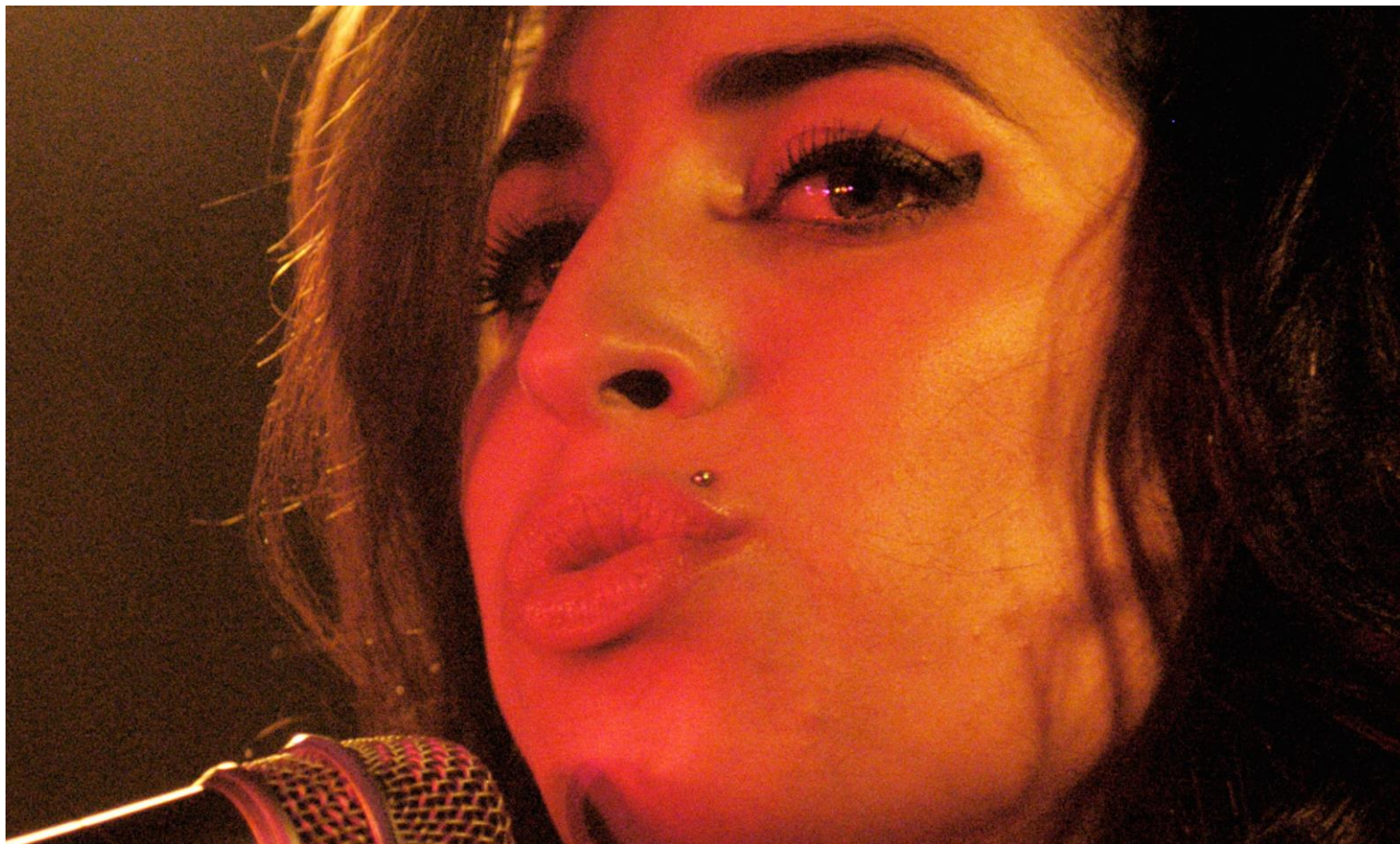
ASIF KAPADIA – REŽISÉR

Asif Kapadia, režisér ověnčený cenou BAFTA, je známý svými vizuálně úchvatnými filmy. Pro společnost Working Title natočil celosvětově uznávaný film SENNA, dokument o legendárním jezdcí Formule 1 Ayrtonu Sennovi. Film SENNA se stal divácky nejúspěšnějším britským dokumentem všech dob a vyhrál řadu mezinárodních ocenění včetně dvou cen BAFTA za Nejlepší dokumentární film a Nejlepší střih a byl nominován také na cenu za Nejlepší britský film. Na festivalu Sundance v roce 2011 získal cenu World Cinema Audience a posléze také ceny Evening Standard Film Award a British Independent Film Award za Nejlepší dokument.

Kapadia s oblibou zkoumá životy „outsiderů“, lidí žijících v bezčasých, extrémních a neúprosných podmínkách či krajích. Narodil se v londýnské čtvrti Hackney v roce 1972 a vystudoval režii na Royal College of Art, kde na sebe upozornil krátkým filmem THE SHEEP THIEF (Zloděj ovcí, 1977), který vypráví příběh talentovaného dítěte ulice. Kapadia film natočil v Indii a vyhrál s ním druhou cenu na Mezinárodním filmovém festivalu v Cannes v roce 1998 (Cinéfondation).

Svůj distinktivní vizuální styl Kapadia rozvinul také v rámci svého prvního celovečerního filmu VÁLEČNÍK (The Warrior, 2001) natočeného v pouštích Rádžastánu a v Himálaji. VÁLEČNÍK vyhrál dvě ceny BAFTA za Nejlepší britský film roku a Výjimečný režisérský počín v rámci debutového celovečerního filmu a byl nominován na cenu za Nejlepší neanglicky mluvený film. Kapadiův snímek FAR NORTH (Daleký sever, 2004), který byl natočen na arktickém severu, měl světovou premiéru na Filmovém festivalu v Benátkách.

Kapadia momentálně pracuje na novém celovečerním dramatu ALI AND NINO pro společnost Archery Pictures.



O NATÁČENÍ

PŘÍPRAVY

Když filmaři **Asif Kapadia** (režisér), **James Gay-Rees** (producent) a **Chris King** (střihač) v roce 2010 společně natočili dokumentární film SENNA, který mapoval životní příběh uznávaného jezdce Formule 1 Ayrtona Senny, vysloužili si řadu ocenění (včetně dvou cen BAFTA) a spoustu pochvalných kritických ohlasů. Film se navíc stal natolik populárním, že dodnes přináší ovoce nových příležitostí. Dva roky po uvedení SENNY do kin Gay-Reese oslovil David Joseph, předseda správní rady a ředitel britské pobočky Universal Music, s nabídkou, zda by jeho tým neměl chuť pustit se do příběhu další soudobé ikony, jejíž život skončil za tragických okolností.

„David se mě zeptal: ‚Nechtěl bys natočit film v podobném stylu jako SENNA, který by vystihoval hudebního génia Amy Winehouse?‘“ vzpomíná Gay-Rees. „A mně trvalo jen zlomek vteřiny, než jsem odpověděl: ‚Jistě! Jdeme do toho. Jasná věc.‘“ Gay-Rees do té doby o zpracování příběhu Amy Winehouse nijak neuvažoval. „Ovšem instinktivně jsem tušil, že to bude zajímavá látka,“ říká. „Okamžitě jsem zavolał Asifovi. Sice jsme po SENNOVI aktivně nehledali žádný nový společný projekt, ale okamžitě souhlasil.“

„Amy Winehouse potkal nešťastný osud,“ dodává, „a mě zajímalo, jak se něco takového mohlo stát přímo před našimi zraky. Jak někdo může umřít takovým způsobem v dnešní době a navíc v tak mladém věku? Kromě toho to ani nebyl žádný velký šok; byl jsem si takřka jistý, že k něčemu podobnému dojde. Bylo zjevné, že se její život ubírá jistým směrem.“ Gay-Rees cítil, že by stálo za to Amyin příběh blíže prozkoumat. „Pro mě byla něco jako moje sousedka. Vyrůstal jsem ve stejné části světa. Klidně mohla být mojí známou, kamarádkou nebo spolužačkou. Měl jsem pocit, že bychom se do toho měli pustit.“

Ještě předtím, než vůbec začali se zdlouhavým a náročným procesem sbírání rozhovorů a nelehkým úkolem natočit nový materiál, rozhodli se tvůrci, že budou příběh Amy Winehouse vyprávět prostřednictvím jejích textů, které se budou objevovat na obrazovce v průběhu filmu. „Prvotní instinkt nám napovídal, že písně by ve filmu měly hrát klíčovou roli,“ říká Kapadia. „Že by měly tvořit jeho kostru. Začali jsme je zkoumat a napadlo nás, že bychom to mohli udělat po vzoru bollywoodských filmů, kde se vyprávění odehrává právě prostřednictvím písňových textů a písní samotných. Chtěli jsme na těch písních postavit celé vyprávění.“

Písňe Amy Winehouse byly beze zbytku velice osobní. Dle některých názorů jí psaní sloužilo jako jakási katarze či jistá forma terapie a ve svých písních se vypořádávala s komplikovanými emocemi. „Nebyla v tom žádná velká věda,“ dodává režisér. „Jakmile člověk pochopí její život a čte si její texty, zjistí, že jsou mnohem hlubší, než by se na první pohled mohlo zdát.“

„Říkal jsem si: ‚Stačí, když objasníme, o čem ty texty jsou.‘ To pro mě bylo tím největším zjevením – její psaní. Všichni věděli, že umí zpívat, ale nejspíš ne každý si uvědomoval, jak skvělá je to textačka. A hudbu si taky psala sama. Celé to bylo její dílo.“ Jakmile se tvůrci rozhodli, že nosníkem vyprávění budou Amyiny písně a jejich texty a že jako kulisy použijí město, v němž žijí, začali vybírat vhodné kandidáty, které by mohli vyzpovídat. Ukázalo se, že to bude velice pracný proces, mimo jiné také proto, že nevyšla žádná kniha, která by byla uceleným převyprávěním Amyina příběhu.

„Měla staré kamarády, slavné kamarády, nové kamarády a ne až tak slavné kamarády a všem těmhle lidem ukazovala různé své tváře,“ vysvětluje producent filmu James Gay-Rees. „To znamená, že měli naprosto rozdílné zkušenosti a vzpomínky. A některé z nich se navzájem vylučovaly.“ Na začátku natáčení tvůrci věděli jistě jen to, že Amy Winehouse byla navýsost komplikovaná, fascinující, charismatická a nesmírně inteligentní osobnost. „Ovšem s tím, jak fáze sbírání materiálu nabírala na obrátkách, čím dál víc indicií naznačovalo, že možná měla problém udržet sama se sebou krok,“ říká Gay-Rees. „Žila tak neuvěřitelně intenzivně.“

Ukázalo se, že Amyini nejbližší přátelé si slíbili, že zachovají mlčení. „Bezprostředně po pohřbu si řekli: ‚Bude to naše interní záležitost a s nikým se o tom nebudeme bavit,‘“ vysvětluje Gay-Rees.

ZLOMOVÉ OKAMŽIKY

Jedním z prvních velkých průlomů bylo pro tvůrce získání podpory Nicka Shymanskyho, vůbec prvního manažera Amy Winehouse. Nejen že své bývalé klientce nesmírně rozuměl a choval k ní velkou lásku, ale také měl v archivu spoustu filmového materiálu, který se stal nedílnou součástí výsledné podoby filmu. Střihač AMY Chris King se nechal slyšet, že Shymansky byl jakýmsi prvním průvodcem, který jim poskytl vhled do Amyina příběhu. „Nick pro nás byl naprosto zásadní,“ vysvětluje King. „Mluvili jsme také s Amyiným kamarádem Tylerem Jamesem a oba nám vyprávěli o děvčeti, které psalo poezii a věnovalo se hudbě ze zcela osobních důvodů. Jejich názory na to, proč to dělala, se různily, avšak zjevně to pro ni mělo jakýsi očistný účinek, tišilo to jakousi její bolest.“ Během nahrávání rozhovorů se většina zpovídaných, kteří k Amy měli blízko, zhroutila. Pro všechny zúčastněné to byl emocionálně vypjatý zážitek. „Pomohlo však to, že jsem je nenatáčel na video,“ říká Kapadia. „Podobné věci člověk nepotřebuje vidět. Emoce jsou obsaženy v hlase.“

Klíčovými pro film nebyly jen rozhovory s Nickem Shymanským a [Amyinými nejstaršími kamarádkami] Lauren Gilbertovou a Juliette Ashbyovou, ale také filmové materiály z jejich archivů. „Existuje spousta záznamů z koncertů, ale z období, kdy byla na vrcholu, jich zase tolik není, jelikož její skutečný vrchol trval jen krátký okamžik a nastal ještě předtím, než se stala slavnou,“ vysvětluje Kapadia. „Zejména Nickovy filmové materiály však ukazují Amy takovou, jaká skutečně byla. Člověk z nich pochopí, jak inteligentní a jak jedinečné a zároveň obyčejné děvče to bylo. Věděl jsem, že už jen tyhle rané záběry by mi poskytly dostatek materiálu na celý film.“ Režisér říká, že tato raná videa tvůrcům posloužila jako silné vizuální téma. „Je tam spousta záběrů, kdy se dívá přímo do objektivu, přímo na diváky,“ vysvětluje. „Působilo to na mě velice silně. Začíná to ve velmi přátelském duchu a Amy taky hodně natáčí sama sebe, doslova si na kameru povídá sama se sebou.“

„Kromě toho existují také velice osobní fotky, kdy na počítači v aplikaci Photo Booth fotila sama sebe. Vzpomínám si, že jsem si říkal, že je to skutečně velice působivá vizuální pouť – ta práce s objektivem a taky ty fotky z jejího počítače. Později, když ji začali otravovat paparazzi, už se to zvrhlo v cosi velice agresivního. Uvědomil jsem si, že bude velmi působivé, když bude hledět do objektivu přímo na nás, a tyhle záběry pocházejí právě z videí, která točili její přátelé a její manžel (Blake Fielder, další z klíčových přispěvatelů). Třeba když byli společně v protidrogové léčebně a Blake jí povídá: ‚Dělej, zazpívej „Rehab“!‘ Na to se nekouká s moc lehkým srdcem, ale to, že hledí přímo na nás, tomu dodává ještě větší hloubku.“



James Gay-Rees s jeho názorem souhlasí. „Podle mě byla ta raná videa naprosto zásadní,“ říká. „Ukazují totiž úplně jinou její stránku, než jaká byla prezentována v médiích. Už jen to, že se nám naskytl pohled na tento aspekt její povahy, nám poskytlo vodítko, kterého jsme se mohli chytit.“ „Byla tak vtipná, tak plná života a tak šťastná. Během oné dovolené byla skutečně zamilovaná,“ říká Chris King.

„Její život neměl chybu. Je to ohromná legrace. Ty záběry, kdy nás provází po svém prázdninovém bytě, jsou naprostá, naprostá pecka.“ Zmíněné rané nahrávky nebyly ještě nikdy veřejně promítány. „A kromě jiného bylo úžasné získat záběry Amy v její svatební den,“ dodává King.

Svatební záběry filmařům poskytl Amyin kamarád Phil Meynell, další ze zpovídáných. „To video ještě nikdy nikdo neviděl. Je to úžasné,“ říká Gay-Rees. „Jsou to velice intimní záběry; Amy, která v té době byla na vrcholu sil, na nich jen tak blbne. Zbožňuju ty záběry na lodičce z jejího svatebního dne.“

STŘÍHÁNÍ FILMU

Výroba filmu, jako je AMY, zahrnuje intenzivní sbírání materiálů, shromažďování audionahrávek rozhovorů a archivních videí a posléze velice zdouhavý proces stříhání, které probíhalo souběžně. Samotné stříhání tvůrcům zabralo dvacet měsíců a James Gay-Rees říká, že pro film bylo velkou výhodou, že u toho od samotného začátku byl Chris King. „Na světě není mnoho lidí, kteří by byli většími odborníky na čistě archivní dokumentární filmy,“ říká. „Chris má úžasný cit pro to, jak s archivními materiály pracovat.“

Stejně jako v případě SENNY se na obrazovce neobjeví ani jeden ze zpovídáných. Na pozadí již existujících záběrů běží pouze audio. „A to je nesmírně pracná záležitost,“ vysvětluje producent. „Nemáme žádné mluvicí hlavy ani vypravěčský komentář, a tím pádem ani nic, co by nám usnadnilo práci. Musíme záběry zkrátka poskládat tak, aby fungovaly samy o sobě.“

„Doufejme, že se nám jako v minulosti podařilo, aby byly stříhy plynulé a nenápadné, a že budou diváci pohlceni a fascinováni Amyinou hudbou, vyprávěním a příběhem. To ovšem nemění nic na tom, že to byla velice náročná práce.“



Tvůrci také dbali na to, aby film nebyl pro diváka příliš drásavý. „Myslím, že je až dost temný,“ prohlašuje producent. „Jako filmař si musíte dávat pozor, abyste nepřekročil jistou hranici, kdy se film stává kontraproduktivním a diváci už si ho nemůžou užít.“ „Samozřejmě existovaly pracovní verze filmu, v nichž jsme ukazovali, jaká roztomilá a chytrá bytost to byla, ale pak se to přetavilo v hodinu a půl trvající utrpení těžkého kalibru. To je pak pro filmaře těžká zkouška. Lidi by mohli oprávněně namítnout, co je to za hloupost. A tak jsme museli být velice opatrní a nějak rozumně to vybalancovat.“

„Amy JE FILMEM O LÁSCE“

„Velice nám záleželo na tom, abychom jen znovu neomílali ten běs, který už proběhl médii,“ říká Gay-Rees. „Média si v tom totiž v té době libovala a nemělo by smysl recyklovat jejich materiál. Potřebovali jsme zapátrat hlouběji – co svým filmem vlastně chceme divákům říct?“

Kapadia cítí, že se mu podařilo dostat k jádru Amyina příběhu. „Je to film o Amy a jejím psaní,“ říká. „Lidi si vůbec neuvědomovali, jak důležité její texty jsou a jak jsou osobní.“ „Už jen to, že slova jejích písní umístíme na obrazovku, divákům pomůže uvědomit si, že na některou z jejích písní třeba tancovali, ale nedošlo jim, jak osobní je její obsah.“

Tvůrci v neposlední řadě zastávají názor, že AMY je filmem o lásce. „Vypráví příběh lidské bytosti, která touží být milována,“ vysvětluje Kapadia. „Člověka, který potřebuje lásku, ale ne vždy se mu jí dostává.“ „Často se stávalo, že Amy od sebe lidi, kterým na ní záleželo a snažili se jí svou lásku dát najevo, odehнала. Bylo to velice komplikované, inteligentní děvče. AMY je filmem o lásce.“

PROTAGONISTÉ

Na dokumentu se podíleli následující lidé a ve filmu se objevují audionahrávky rozhovorů, které s nimi byly pořizeny.

Andrew Morris – bodyguard
Blake Fielder – bývalý manžel
Blake Wood – kamarád
Chip Somers – drogový poradce
Dale Davis – hudební šéf Amyiny kapely a basák
Darcus Beese – A&R (v současné době na pozici ředitele), Island Records
Dr. Cristina Romete – lékařka
Guy Moot – prezident Sony/ATV Music Publishing UK
Janis Winehouse – Amyina matka
Juliette Ashby – kamarádka
Lauren Gilbert – kamarádka
Lucian Grainge – předseda správní rady a ředitel Universal Music Group
Mark Ronson – hudební producent
Mitchel Winehouse – Amyin otec
Monte Lipman – předseda správní rady a ředitel Republic Records
Nick Gatfield – prezident Island Records (2001-2008)
Nick Shymansky – Amyin první manažer
Peter Doherty – hudebník
Phil Meynell – kamarád
Raye Cosbert – Amyin manažer, Metropolis Music
Salaam Remi – hudební producent
Sam Beste – pianista
Shomari Dilon – zvukař
Tony Bennett – zpěvák
Tyler James – kamarád
Yasiin Bey – hiphoper

KOMPLETNÍ ŠTÁB

Režisér – Asif Kapadia
Producent – James Gay-Reese
Výkonní producenti – David Joseph, Adam Barker
Střih – Chris King
Hudba – Antonio Pinto
Producent archivních záběrů – Paul Bell
Koproducent – George Pank
Produkční – Raquel Alvarez
Online střih – Jaime Leonard
Barevné korekce – Paul Ensby
Mistři zvuku – Andy Shelley, Stephen Griffiths
Mix zvuku – Tim Cavagin, Dafydd Archard