

LES CINEMAS DE LA ZONE UVÁDÍ

AOMI MUYOCK KARL GLUSMAN KLARA KRISTIN



OFFICIAL SELECTION
OUT OF COMPETITION
FESTIVAL DE CANNES

GASPAR NOE

LOVE

NĚŽNÝ FILM O LÁSCE

WILD BOY FOX - IAN SAMUELSON - A RION INZES - ISABELLE NICOU - BRUNO ZINGALES - STELLA ROCCA - HEDDRAH REYVY - VINCENT MARINELLI coproduit par GASPAR NOE avec BENJOT DEBIE avec REN VASUNOTO et les CASPAR NOE - TOMAS BEZLOW y a joué SAMANTHA BENNE assistée par OLGA DINA. Scénario et réalisation: GASPAR NOE. Musique: RODOLPHE CHARRIER. MAO CHIFF LINE. Montage: FILM FACTORY. Photographie: PIERRE PRADINS. Coproduction: LES CINEMAS DE LA ZONE - RECINGALE PRODUCTIONS - WILD BUNCH - RT FEATURES / ASSOCIATION SCOPE PICTURES en collaboration avec CANAL+ - coproduit par CNC pour le financement de la production TAX SHIELDER DU GOUVERNEMENT FEDERAL BELGE. Production: SERGE CATOIRE - SOPHIE MAS - LOURENCO SANT'ANNA. Coproduction: GENEVIEVE LEMAL. Producteur: CASPAR NOE - FOKKROUD WEL - VINCENT VAN ROYAL - BRAHMA CHINDA - RODRIGO TORRES. Réalisation: GASPAR NOE.

LES CINEMAS DE LA ZONE

RECINGALE

SCOPE

CANAL+

© 2015 LES CINEMAS DE LA ZONE - RECINGALE PRODUCTIONS - WILD BUNCH - RT FEATURES - SCOPE PICTURES | PHOTO COPYRIGHT LAURENT LUYBON / CASPAR NOE

CNC

RT

wild bunch



PRESSKIT LOVE

Drama, Francie 2015
130 min

Námět a režie: Gaspar Noé
Střih: Denis Bedlow, Gaspar Noé
Hudba: Henk Hofstede
Kamera: Benoît Debie
Hrají: Aomi Muyock, Klara Kristin, Juan Saavedra, Gaspar Noé a další...

Světová premiéra: 20. květen 2015 (filmový festival v Cannes)
Premiéra ČR: 17. září 2015

Distribuce ČR: Aerofilms, s.r.o.

Více informací o filmu: www.aerofilms.cz/love

PRESS KONTAKT:

Aerofilms | Radka Urbancová | radka.urbancova@aerofilms.cz | +420 774 483 165
Fotografie v tiskové kvalitě a další materiály ke stažení najdete na úložném systému aero.capsa.cz
(přístupové údaje na vyžádání).



SYNOPSIS

LÁSKA stojí mimo dobro a zlo. LÁSKA je genetická potřeba. LÁSKA je změněný stav vědomí. LÁSKA je tvrdá droga. LÁSKA je duševní choroba. LÁSKA je mocenská hra. LÁSKA přesahuje lidské já. LÁSKA je oslepující světlo. LÁSKA je sperma, tekutiny a slzy. LÁSKA je vzrušující sexuální melodrama o chlapci, dívce a DALŠÍ DÍVCE.

O FILMU

1. leden, časně ráno. Zvoní telefon. Murphy se probouzí vedle své mladé manželky a dvouletého dítěte. Pouští si záznamník: Electra matka, starostmi úplně bez sebe chce vědět, jestli nemá nějaké zprávy o její dceři. Electra se už dlouho pohřešuje. Má strach, že se jí přihodilo něco ošklivého. Během nekonečného deštivého dne zůstává Murphy sám doma a vzpomíná na největší lásku svého života, na dva roky s Electrou. Spalující vášně plnou příslibů, hrátek, excesů a přehmatů...

REŽISÉR

Gaspar Noé, který je autorem snímků *Vejdí do prázdná*, *Sám proti všem* či *Zvrácený*, patří mezi nejprovokativnější francouzské režiséry současnosti. Jeho videoklip *Protège-Moi* pro skupinu *Placebo* nebyl pro svou sexuální otevřenost nikdy vysílán. Noé bývá spolu s Bruno Dumontem, Françoisem Ozonem či Catherine Breillatovou řazen do proudu nové extrémní francouzské kinematografie. Víc než francouzskými kolegy se však Noé nechává inspirovat tvorbou Stanleyho Kubricka. Typickým formálním rysem je pro něj střídání rychlých, až iritujících sekvencí s dlouhými statickými záběry.



POZNÁMKA REŽISÉRA

Léta sním o tom, že natočím film, který by věrně zachycoval vášeň mladého zamilovaného páru i se všemi fyzickými i citovými výstřelky. „Šílenou zamilovanost“, esenci mých vlastních zážitků i prožitků mých přátel. Současné melodrama, které obsahuje řadu milostných scén a které ignoruje směšný diktát, podle něž v žádném normálním filmu nemohou být otevřené erotické scény, i když se všichni milujeme rádi. Chtěl jsem točit to, co si filmový svět sám dovolí jen zřídka, ať už z komerčních nebo právních důvodů: chtěl jsem natočit zamilovanost v celé její živočišnosti. Odsud totiž u většiny párů přitažlivost pramení. Mým východiskem bylo ukázat intenzivní vášeň jako něco přirozeného – animálního, hravého, veselého, bolestného. Na rozdíl od mých dosavadních filmů není o ničem jiném než o citovém násilí a milostné extázi.

Navzdory skromnému rozpočtu jsme díky nejmodernějším kamerám tento barevný film ve formátu CinemaScope mohli natočit jako 3D film. Doufám, že jsem tak vytvořil intenzivnější zážitek, který dokáže diváka více vtáhnout. Už léta mě fascinovaly trojrozměrné obrazy a nafotil jsem nekonečné množství 3D fotek, analogových i digitálních. Ve hře je mnohem víc a zážitek je výrazně znepokojivější, filmujete-li milovanou osobu, která umírá. Když se později vrátíte k natočeným záběrům, máte pocit, že jste uvnitř malé krabičky zachytili část člověka, skoro jako by žil. Trojrozměrný obraz vám dává pocit, jakkoli dětinský a nelogický, že jste zachytili okamžik v minulosti mnohem lépe, než kdy dokážete pomoci obyčejného dvojrozměrného obrazu. Protože tento film vypráví příběh ztracené lásky, měl jsem pocit, že 3D zobrazení umožní divákovi, aby se více ztotožnil s hlavní postavou a jeho nostalgickým rozpoložením. Stejně tak mluvený komentář a výběr hudby dokáže lépe zobrazit emoční selhání protagonisty, který se ztrácí ve svých činech i myšlenkách.

Ještě více než v mých předchozích filmech za výsledek vděčím odvaze a důvěře herců: Aomi, Klary a Karla, kteří s radostí souhlasili, že se ujmou tří hlavních rolí. Díky jejich odhodlání, talentu a charizmatu, je nakonec film LOVE stokrát lepší, než v co jsem vůbec doufal. Pokud jde o samotnou existenci filmu, vděčím jedinečnému Maravalovi, že budete mít příležitost shlédnout jej na velkém plátně a v 3D.

Ze všech mých filmů ukazuje tento nejvíc z toho, co jsem dokázal zjistit o lidské existenci, a je zároveň tím nejmelancholičtější. A je mi velkým potěšením, že se s vámi mohu podělit o tento krátký tunel radostí a extáze, zvrátů a přehmatů.