



## ZABIJÁCI | The Absent One | Fasandræberne

Thriller / krimi  
Dánsko 2014  
119 min.

Režie: Mikkel Nørgaard  
Námět: Nikolaj Arcel, Rasmus Heist  
Knižní předloha: Jussi Adler-Olsen  
Kamera: Eric Kress  
Střih: Morte Egholm, Frederik Strunk  
Hrají: Nikolaj Lie Kaas, Fares Fares, Pilou Asbæk, David Dencik, Danica Curcic a další...

Premiéra ČR: 14. května 2015  
Distribuce ČR: Aerofilms, s.r.o.

Více informací o filmu: <http://www.aerofilms.cz/filmy/268-Zabijaci/>  
CZ Trailer: <https://youtu.be/20N5z3oT7U0>

**PRESS KONTAKT:**

**Aerofilms** | Radka Urbancová | [radka.urbancova@aerofilms.cz](mailto:radka.urbancova@aerofilms.cz) | +420 774 483 165  
Fotografie v tiskové kvalitě a další materiály ke stažení najdete na úložném systému [aero.capsa.cz](http://aero.capsa.cz)  
(přístupové údaje na vyžádání).



## SYNOPSIS FILMU

Kdo stojí za 20 let starou sérií vražd a znásilnění? Všechny stopy vedou ke skupině studentů prestižní internátní školy, jako pachatel byl však odsouzen místní podivín. Složka s případem se dostává do speciálního kriminálního oddělení Q na stůl detektiva Carla Mørcka (Nikolaj Lie Kaas). Carl a jeho asistent Assad (Fares Fares) okamžitě poznají, že v případě něco neseďí a znovu jej otevřou. Ve složce najdou poznámku o tísňovém volání zoufalé mladé dívky. Ta však zmizela beze stopy. Brzy se ukáže, že Carl a Assad nejsou jediní, kdo se snaží najít dívku, jejíž svědectví by mohlo nepříjemně zasáhnout ty nejvyšší vrstvy uhlazené dánské společnosti. Po Ženě v kleci přicházejí režisér Mikkel Nørgaard a scénárista Nikolaj Arcel (Muži, kteří nenávidí ženy, Královská aféra) s druhým dílem detektivky podle bestsellerů Jussiho Adler-Olsena.



## O REŽISÉROVI | Mikkel Nørgaard

(narozen 1974)

Mikkel Nørgaard absolvoval Dánskou národní filmovou školu v roce 2001.

Nørgaard režíroval řadu významných televizních seriálů jako například odměnami ověřené politické drama *Borgen* (2010-2011) a populární sitcom *Klaun* (Klovn / Clown, 2005-2009).

Jeho celovečerní debut *Klaun* (2010), natočený podle výše zmíněného sitcomu se v Dánsku stal kasovním trhákem. S více než 850 000 prodanými lístky se zařadil mezi nejúspěšnější neanglický film za více než 10 let a také finančně nejúspěšnější neanglický film všech dob. Jeho druhý celovečerní film *Žena v kleci* (Kvinden i buret / The Keeper of Lost Causes) se brzy stal nejvýdělečnějším dánským filmem roku 2013. Zhlédlo jej přes 725 000 filmových diváků.

Film *Zabijáci* (Fasandræberne / The Absent One) je třetím celovečerním filmem Mikkel Nørgaarda. Jedná se o pokračování *Ženy v kleci*.



## MIX CHINATOWNU A MECHANICKÉHO POMERANČE

*Komentář režiséra*

Jedná se o milostný příběh. Ale takový, do kterého byste se nechtěli zaplést. Vypráví osud mladé lásky, která se zvrhne. Vášeň se změní v posedlost, která vás nutí dělat věci, které byste jinak nikdy nedělali, napíná vše až na samou mez únosnosti, a také za ni. Když vám to dojde, je už ale moc pozdě.

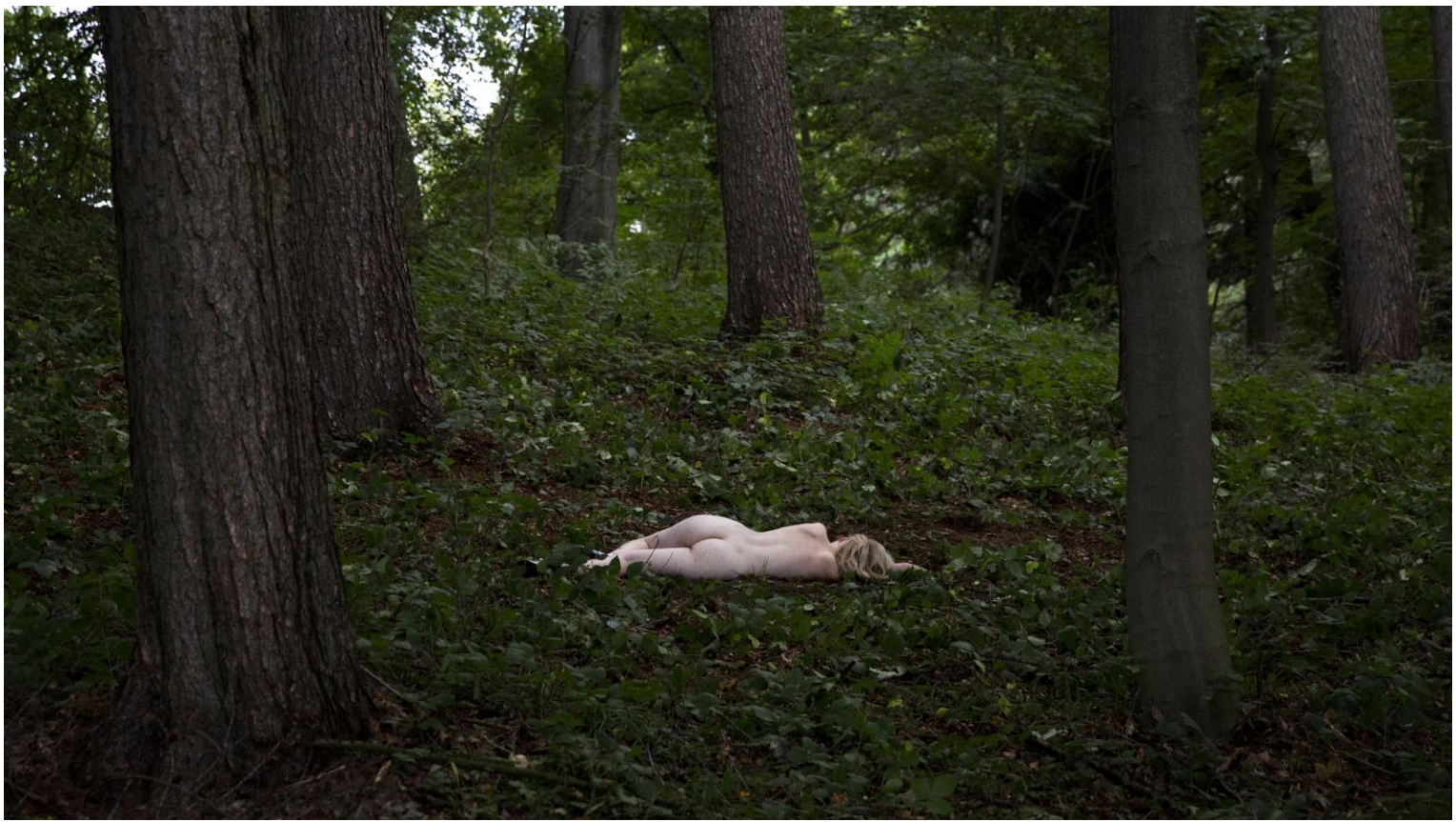
Je to o moci a jejím zneužití. O tom, čeho je člověk schopný, když je přesvědčený, že ho nikdo nemůže zastavit.

Je to příběh muže, který se snaží přeměnit zlo z minulosti v dobro v přítomnosti. Snaží se zachránit zbloudilou duši a riskuje přitom ztrátu té své.

Je to velkolepé vyprávění, s nímž se dostaneme z mýty opředené internátní školy mezi vydědence společnosti i mezi nejmocnější vrstvy. To si žádalo svěbytný filmový styl. Chtěl jsem vzít diváky za ruku a ukázat jim energii a bouřlivost mládí v kombinaci s elegancí společenské smetánky.

Chci, aby evropský divák nasál tuto atmosféru a ponořil se do ní díky jasnému filmovému ztvárnění zprostředkovanému kamerou, zvukem a hudbou. Aby naše cesta za nadějí vedoucí skrz nejtemnější lidské stránky byla co možná nejdrsnější a nejkrásnější.

Mikkel Nørgaard (Duben 2013)



## O SCÉNÁRISTOVI | Nikolaj Arcel

Nikolaj Arcel v roce 2001 dokončil studium na dánské Národní filmové škole.

Arcel je autorem řady scénářů včetně filmové adaptace pro první ze série filmů slavné trilogie Milénium, MUŽI, KTERÍ NENÁVIDÍ ŽENY (2009). Scénář na motivy bestselleru Stiega Larssona mu v roce 2011 vysloužil nominaci na cenu BAFTA.

Jeho celovečerní film KRÁLOVSKÁ AFÉRA, který dle vlastního scénáře i sám režíroval, získal Stříbrného medvěda za nejlepší scénář na mezinárodním filmovém festivalu Berlinale v roce 2012 a v témže roce byl nominován na Oscara za nejlepší cizojazyčný film.



## PROTAGONISTÉ FILMU

### NIKOLAJ LIE KAAS

Nikolaj Lie Kaas je jedním z nejpopulárnějších a nejvšestrannějších dánských herců. Poprvé si zahrál již v 18 letech ve snímku Søren Kragh-Jacobsena *Chlapci od svatého Petra* (*Drengene fra Sankt Petri / The Boys from St. Petri*, 1991) a hned za svůj výkon získal cenu Dánské asociace kritiků Bodil a cenu Dánské filmové akademie Robert. Lie Kaas absolvoval v roce 1998 Dánskou národní školu múzických umění a ještě v téže roce se objevil jako Jeppe ve filmu Larse von Triera *Idioti* (*Idioterne / The Idiots*) natočeném podle manifestu Dogma. Za tuto roli získal další ocenění Dánské asociace kritiků Bodil.

Od té doby měli diváci možnost těšit se z velkého talentu Lie Kaase v řadě filmů. Byl nejjemnější z drsných hochů v úspěšném počínu Anderse Thomase Jensena *Blikající světla* (*Blinkende lygter / Flickering Lights*, 2000). Díky jedinečnému a sympatickému Achmedovi ve *Správném člověku* (*Et riktigt menneske / Truly Human*, 2001) vyhrál Lie Kaas cenu Dánské filmové akademie Robert. Další cenu Robert dostal za postavu zahořklého a zklamaného Joachima v *Otevřených srdcích* (*Elsker dig for evigt / Open Hearts*, 2002) režisérky Susanne Bierové. Hrál Alexe Davida v *Rekonstrukci* (*Rekonstruktion / Reconstruction*, 2003) Christoffere Boa, který získal Zlatou kameru na Filmovém festivalu v Cannes, a ještě téhož roku se objevil v dvojroli v temné komedii *Řezníci* (*De grønne slagtere / The Green Butchers*), v níž ztvárnil naprosto odlišná dvojčata Bjarneho a Eigila.

V roce 2003 získal Lie Kaas ocenění pro mladé herecké talenty Shooting star na Berlínském filmovém festivalu. Ve filmu Susanne Bierové *Bratři* (*Brødre / Brothers*, 2004) si zahrál zákeřného bratra Jannika, zatímco v roce 2008 předvedl ambiciózního právníka Jonase v thrilleru *Uchazeč* (*Kandidaten / The Candidate*). V roce 2009 viděli diváci po celém světě Lie Kaase jako vraha v kasovním trháku Rona Howarda *Andělé a démoni* (*Angels & Demons*) a za rok se střetl s Rachel Weiszovou ve snímku *Informátorka* (*The Whistleblower*).

Ve třetí řadě dánského televizního seriálu *Zločin* (*Forbrydelsen / The Killing*), který dosáhl značného ohlasu u kritiků i mezinárodního publika, se postavil po bok Sofie Gråbølové jako detektiv Mathias Borch. V roce 2013 se Lie Kaas předvedl ve snímku *Střelec* (*Skytten*) režisérky Annette K. Olesenové a v dlouho očekávané filmové adaptaci románu Jussi Adlera *Žena v kleci* ztvárnil komisaře Carla Mørcka. Letos se objeví v jeho pokračování *Zabijáci*.

## Fares Fares

Fares Fares je švédský herec narozený 29. dubna 1973 v libanonském Bejrútu. Do Švédska se i s rodinou přestěhoval v roce 1987. Je synem herce Jana Farese.

V roce 2012 získal svou první roli v hollywoodské produkci po boku Denzela Washingtona ve filmu *Nepřítel pod ochranou* (Safe House). Následovala role v *Zero Dark Thirty*, ve snímku nominovaném v roce 2012 na Oskara.

Farese Farese uvidíme také ve filmu režiséra Daniela Espinosa *Dítě číslo 44* (Child 44), v americkém thrilleru, který bude mít premiéru v dubnu 2015.

## Danica Curcic

Danica Curcic absolvovala Dánskou národní divadelní školu v roce 2012 a okamžitě nastoupila angažmá v Dánském královském divadle.

V roce 2014 získala na 64. ročníku mezinárodního filmového festivalu v Berlíně ocenění Shooting star pro mladé herecké talenty za hlavní ženskou roli ve snímku *Na hraně* (Lev stærkt / On the Edge) režiséra Christiana E. Christiansena.

## Pilou Asbæk

Pilou Asbæk (narozen 1982) dokončil Dánskou národní divadelní školu v roce 2008 a patří mezi největší dánské filmové talenty. Na plátně debutoval v roce 2008 ve filmu Nielse Ardena Opleva *Oddělené světy* (To verdener / Worlds Apart). V roce 2010 ztvárnil hlavní postavu Runeho ve vězeňském dramatu *R* z dílny Tobiase Linholma a Michaela Noera. Za tuto roli byl v roce 2011 oceněn jako nejlepší herec cenou Dánské asociace kritiků Bodil a cenou Dánské filmové akademie Robert.

V letech 2010–2013 hrál mediálního manipulátora, „spin doctora“ Kaspera Juula v dramatickém seriálu z politického prostředí *Borgen* oceněného Britskou akademií filmového a televizního umění. V roce 2012 za tuto roli získal Pilou Asbæk Dánskou televizní cenu v kategorii nejlepší herec.

K jeho dalším snímkům z poslední doby patří *Únos* (Kapringen / A Hijacking, 2012) Tobiase Lindholma, *Sex, drogy a daně* (Spies & Glistrup / Sex, Drugs and Taxation, 2013) Christoffera Boa a nejnověji *Lucy* Luca Bessona (2014).



## O PRODUKČNÍ SPOLEČNOSTI | ZENTROPA PRODUCTIONS

Peter Aalbæk Jensen vystudoval produkci na Dánské národní filmové škole v roce 1987. Ihned po škole založil produkční společnost Fortuna Film, s níž produkoval celou řadu filmů včetně *Dokonalého světa* (Perfect world, 1990). Filmy byly úspěšné jen částečně a společnost po čase skončila. V roce 1991 začal spolu s režisérem Larsem von Trierem pracovat na filmu *Evropa* (Europa). Snímek v témže roce získal tři ocenění na Filmovém festivalu v Cannes. Nato spolu v roce 1992 založili společnost Zentropa Productions a Aalbæk Jensen se stal jejím ředitelem. Zpočátku Aalbæk Jensen ještě řadu filmů sám produkoval, mimo jiné i von Trierův snímek *Prolomit vlny* (Breaking the Waves, 1996), který získal Velkou cenu poroty na Filmovém festivalu v Cannes. Od konce devadesátých let se ovšem Aalbæk věnoval především vedení společnosti a výkonné produkci všech filmů z dílny Zentropy.

Zentropa Productions se proslavila ve světovém měřítku několika filmy natočenými podle manifestu Dogma 95. Získala také celou řadu prestižních ocenění, mimo jiné v roce 2001 Zlatou palmu z Cannes za von Trierův *Tanec v temnotách* (Dancer in the Dark) a v roce 2011 Zlatý globus a Oscara za nejlepší zahraniční film za snímek Susanne Bierové *Lepší svět* (Hævnen / In a Better World). Z poslední doby zmiňme nominaci *Královské aféry* (En kongelig affære / A Royal Affair) v režii Nikolaje Arcela na Zlatý Globus a Oscara za nejlepší zahraniční film za rok 2013. Následující rok byl na stejná ocenění nominován *Hon* (Jagten / The Hunt) Thomase Vinterberga.

Jako ředitel Zentropa Productions se Peter Aalbæk Jensen proslavil svými velmi nekonvenčními představami o managementu, odvahou riskovat a pouštět se do experimentálních projektů. Díky svému charismatu a výrazné přítomnosti v médiích je ve své vlasti považován za mediální ikonu. Je také aktivním a velmi populárním lektorem alternativních manažerských strategií.



## O KNIŽNÍ PŘEDLOZE | Jussi Adler-Olsen

První díl knižní série o Oddělení Q spisovatele Jussiho Adlera-Olsena (Žena v kleci) spatřil světlo světa v roce 2007 a dosud se dočkal pěti pokračování, jejichž ústřední postavou je vždy komisař Carl Mørck z Oddělení Q. Knižní série získala řadu ocenění a stala se dánským i celosvětovým bestsellerem. V říjnu 2012 obdržel Adler-Olsen americké ocenění Barry Award za nejlepší román roku a v srpnu 2012 se Žena v kleci dostala i na žebříček bestsellerů časopisu New Yorker. Knihy této série vyšly ve více než 35 zemích a celosvětově se jich prodalo více než 7 milionů výtisků.

V České republice sérii o Oddělení Q vydává nakladatelství Host. Dosud poslední, šestý díl série nazvaný Nesmírný vyjde v ČR na podzim 2015. Každého dílu knižní série se prodá okolo 15-20 tisíc výtisků.

Začátkem dubna 2015 vyšli Zabijáci také jako audiokniha u vydavatelství OneHotBook. Audioknihu načetl Igor Bareš.