



PRESSKIT

DIVOKÉ HISTORKY | Wild Tales | Relatos Salvajes

Nervy můžou rupnout každému

Šest divokých historek spojuje téma drobných i větších nespravedlností a křivd, kterým se člověk nemůže bránit, nechce-li překročit hranice zákona či dobrých mravů. Čeho je ale moc, toho je příliš. V různých situacích se hrdinové filmu dostanou do bodu, kdy už jim dojde trpělivost. Vezmou věci do svých rukou a s lidskou malostí, byrokracií či vypočítavostí si to vyřídí s intenzitou rozrušeného zvířete. Černá komedie koprodukováná bratry Almodóvarovými si podmanila diváky festivalu v Cannes i Karlových Varech. Není divu. Nervy totiž můžou rupnout každému a pocity hněvu jsou stejně univerzální jako uvolňující účinek smíchu, který se dostaví při každém z šesti překvapivých rozuzlení.

Trailer k filmu s českými titulky: www.youtube.com/watch?v=3KWg0ugsr94

Více informací: www.aerofilms.cz/divokehystorky



ZÁKLADNÍ INFORMACE

Divoké historky | Wild Tales | Relatos Salvajes

Černá komedie / thriller, Argentina / Španělsko 2014

122 min.

Scénář a režie: Damián Szifron

Kamera: Javier Julia

Střih: Pablo Barbieri Carrera, Damián Szifron

Producent: Agustín Almodóvar, Pedro Almodóvar

Zvuk: José Luis Díaz

Hudba: Gustavo Santaolalla

Hrají: Rita Cortese, Ricardo Darín, Julieta Zylberberg, Erica Rivas, Oscar Martínez, Darío Grandinetti, Leonardo Sbaraglia, María Onetto a další...

Světová premiéra: 17. 5. 2014 (MFF Cannes)

Premiéra v kinech v ČR: 9. 10. 2014

Distributor pro ČR: Aerofilms

PRESS KONTAKT:

Aerofilms | Radka Urbancová | radka.urbancova@post.cz | +420 774 483 165

Fotografie v tiskové kvalitě a další materiály ke stažení najdete na úložném systému aero.capsa.cz (přístupové údaje na vyžádání).



PROČ TENTO FILM

„Dva a půl tisíce lidí ve společenských šatech v jednom kinosále řve smíchy, aplauduje během filmu, plácá se do stehů a všelijak různě dává průchod svým emocím. Tomu se nedá odolat, takže po projekci OKAMŽITĚ běžíte zkoušet film koupit, stoupnete si do řady distributorů, kteří byli rychlejší než vy, od prodejce dostanete 5 minut na vymáčknutí vaší nabídky a na druhý den je podepsáno. Pak si říkáte, jestli jste nepodlehli nějakému festivalovému šílenství. A jste poněkud nervozní, když o dva měsíce později zakončují Divoké historky karlovarský festival. Bude ten film fungovat i v Čechách? Ale pak je to tu zas - aplausy během filmu, výbuchy smíchu a spokojené publikum. Tak, zdá se, že by to mohlo jít. Pravda je, že jsem už dlouho neviděl tak chytře vystavěnou společenskou kritiku, u které se nasmějete, ale zároveň víte, že za tím vším leží krutá pravda. Držme si palce.“

Ivo Andrlé, Aerofilms

„Pět potlesků během jedné projekce, to jsem v Cannes ještě nezažil.“

Karel Och, MFF KV



ZE ZAHRANIČNÍCH MÉDIÍ

- [Screen Daily](#)
„Divoké historky jsou naprosto nepředvídatelné. Překvapivé zvraty a vyústění jednotlivých příběhů jsou pokaždé originální a výběr hudby nečekaně svérázný a jednoduše zábavný.“
- [Indiewire](#)
„Vynikající společenská satira.“
- [Variety](#)
„Už jen kvůli tomu čirému potěšení ze sledování filmu tuhle divokou kartu ze soutěže v Cannes těžko někdo předčí. Divoké historky argentinského režiséra Damiána Szifrona jsou pořádně potěšující sbírkou šesti samostatných povídek, které spojuje téma odplaty. Odplaty, která razantně nastoupí ve chvíli, kdy někomu z věčných ústrků definitivně rupnou nervy.“



O REŽISÉROVI A AUTOROVI SCÉNÁŘE | Damián Szifron

Narodil se 9. 7. 1975 v Ramos Mejía v provincii Buenos Aires v Argentině. Studoval mediální studia na střední škole ORT, kde studoval filmovou teorii u Ángela Faretty, slavného filmového kritika z časopisu *Fierro*. Absolvoval filmová studia na Universidad del Cine v Buenos Aires.

V letech 2002 až 2003 produkoval, psal a režíroval dvě řady oceňovaného seriálu *Los Simuladores*, který zaznamenal rekordní sledovanost v kategorii fikce. Mezinárodní práva k pořadu získala společnost Sony International, která jeho verze uvedla v Mexiku, Chile, Rusku a Španělsku.

V roce 2003 představil svůj první snímek *Fondo del mar* na mezinárodním festivalu v Mar del Plata. Tato černá komedie vyhrála cenu Silver Ombú za nejlepší latinskoamerický snímek a cenu FIPRESCI, a dále získala zvláštní uznání poroty na festivalu v San Sebastian, cenu kritiků na Filmovém festivalu latinskoamerických filmů v Toulouse, cenu za nejlepší scénář na Mezinárodním filmovém festivalu v Brazílii a cenu za nejlepší debut na Festivalu latinskoamerických filmů v Lleidě. V roce 2005 napsal a režíroval film *Tiempo de Valientes*, policejní komedii, kterou opěvovali kritikové a která se stala diváckým hitem jak v Argentině, tak ve Španělsku, a posbírala několik domácích i mezinárodních cen. V roce 2006 napsal a režíroval televizní seriál *Hermanos & Detectives (Bratři a detektivové)*. Jeho verze dosud byly uvedeny ve Španělsku, Mexiku, Chile, Itálii, Turecku a Rusku.

V roce 2008 založil produkční společnost Big Bang, která vyvíjí náměty, formáty a scénáře pro filmové a televizní projekty. Po *Divokých historkách* Szifron hodlá natočit milostný příběh *La pareja perfecta*, ambiciózní sci-fi příběh *El extranjero* a western natočený v anglickém znění *Little Bee*.



REŽISÉR DAMIÁN SZIFRON O FILMU

Vyprávění příběhů pro mě znamenalo akt osvobození

„Tyto příběhy se vyrojily z nejnepoutanějších zákoutí mé představivosti. Pracoval jsem na jiných projektech a často mě deprimovalo, že nebylo možné je realizovat. Začal jsem psát povídky, v nichž jsem dával průchod své frustraci. Když se sešly v jednom svazku, došlo mi, že je pojí několik společných témat, jež jim propůjčují jednotnost a konzistenci: všechny byly o katarzi, odplatě a destrukci. A o neodolatelné rozkoši ze ztráty sebeovládání.“

Západní kapitalistickou společnost často vnímám jako neviditelnou klec, která ochromuje naši citlivost a pokřivuje mezilidská pouta. *Divoké historky* představují skupinu lidí, kteří v takové kleci žijí, aniž by si uvědomovali její existenci. Avšak v okamžiku, kdy by většina z nás problém potlačila nebo přetavila do deprese, se tito lidé rozjedou na plné obrátky.

Původně nezamýšlený projekt vzniknul tak rychle, že se brzy prosadil na mém seznamu priorit a našel se pro něj produkční rámec.

Vyprávění příběhů pro mě znamenalo akt osvobození, neboť jsem se mohl znovu zamilovat do čtení. Vzpomínám si na to, jako by to bylo včera - jak jsem v domácí knihovně objevil několik výborů beletrie, které upoutaly mou pozornost: *Příběhy mistrů zločinu*, *Příběhy mistrů tajemna* a *Příběhy mistrů hrůzy*. Později se k nim připojily *Neuvěřitelné příběhy* (v produkci Stevena Spielberga), *Povídky z New Yorku* (v režii Martina Scorseseho, F. F. Coppoly a Woodyho Allena) a *Devět povídek* J. D. Salinger. Všechna tato díla prošlapala v mém vědomí cestu k současné tvůrčí svobodě a experimentování.“



OBSAZENÍ

V *Divokých historkách* se setkávají uznávaní herci, kteří spolu dosud na stříbrném plátně společně neúčinkovali, a herci z nezávislých filmů, alternativního divadla a televize. Ricardo Darín hraje inženýra – specialistu na demolice, Julieta Zylberbergová a Rita Corteseová ztvárnily číšnici a kuchařku v motorestu, Darío Grandinetti exceluje v tajemném příběhu odehrávajícím se na palubě letadla, Erica Rivasová hraje temperamentní nevěstu na téměř katastrofické svatbě, Oscar Martínez se ujal role milionáře, který se snaží zákulisním vyjednáváním odvrátit rodinnou tragédii, a Leonardo Sbaraglia se náhle ocitne v nezvyklém silničním thrilleru.



PRODUCENTI

KRAMER & SIGMAN FILMS

Kramer & Sigman Films je produkční společnost se zaměřením na hraný film, jejímž zakladatelem a ředitelem je Hugo Sigman a jež působí v Argentině i v zahraničí. Její obchodní aktivity zahrnují získávání filmových práv, vývoj scénářů, pořádání mezinárodních koprodukcí a podporu nových latinskoamerických režisérů. K titulům K&S patří *Crónica de una fuga (Historie jednoho útěku)*, *Tiempo de valientes*, *Bombón*, *El perro (Psí život)*, *El camino de San Diego (Cesta za svatým Diegem)*, *Lucky Luke (Šťastný Luke)*, *Kamchatka (Kamčatka)*, *Los Marziano*, *El último Elvis (Poslední Elvis)*, *Días de Pesca (Dny rybolovu v Patagónii)*, *Habi, la extranjera* a *Séptimo*.

www.ks-films.com

EL DESEO

Španělská produkční společnost El Deseo, kterou v roce 1985 založili Pedro a Augustín Almodóvar, produkuje snímky lamanšského režiséra a hrané filmy dalších uznávaných španělských a latinskoamerických režisérů, jako je Guillermo del Toro, Alex de la Iglesia či Lucrecia Martelová. V seznamu produkováných snímků figurují *La ley del deseo (Zákon touhy)*, *Mujeres al borde de un ataque de nervios (Ženy na pokraji nervového zhroucení)*, *Átame (Spoutej mě)!*, *La piel que habito (Kůže, kterou nosím)* či *Los Amantes Pasajeros (Rozkoš v oblacích)*.

www.eldeseo.es