

SEVERSKÝ THRILLER
PODLE BESTSELLERU JUSSIHO ADLER-OLSENA

FARES FARES

NIKOLAJ LIE KAAS

ODDĚLENÍ Q
OTEVÍRÁ DÁVNÝ PŘÍPAD

SLOŽKA 64

PŘEVÝCHOVY
„HŘÍŠNÝCH“ DÍVEK

www.oddeleniq.cz



NIKOLAJ LIE KAAS, FARES FARES, JOHANNE LOUISE SCHMIDT, SØREN PILMARK, FANNY LEANDER BORNEDAL, CLARA ROSAGER, LUISE SKOV, AMPANDA RADELJAK, ANDERS HOVE, NICOLAS BRO, ELLIOTT CROSSET HOVE, BIRTHE NEUMANN

ZENTROPA ENTERTAINMENTS and the SLOŽKA 64 production JUSSIHO ADLER-OLSENA SLOŽKA 64 starring ANJA PHILIP with MICHAEL FÄRBERG PERNILLE HOLM leading alongside MIKKEL MALTHE ANTHONY LLEDD with MORTEN GREEN EDDIE SIMONSEN with MY THORBJØRN JANUS BILLESKOV JANSSEN with KJETIL THORSEN starring NIKOLAJ DANIELSEN known JACOB WÄLLER
with the studio MOVINS OVERGAARD editors production MARIE GADE DENNEN PETER AALBÆK JENSEN production FABIAN CASMIRA producer LOUISE VESTH editor BO BR HANSEN NIKOLAJ ARZEL MIKKEL NORGÅRD with CHRISTOFFER BOG producer ZENTROPA ENTERTAINMENTS ZENTROPA ENTERTAINMENTS ZENTROPA HAMBURG ZENTROPA BERLIN in coproduction with TV 2 DENMARK ZDF GERMAN TELEVISION NETWORK ZDF
ENTERPRISES NFF TV 2 SWEDEEN TV 2 NORWAY in coproduction with FILM VÅST production DANISH FILM INSTITUTE / MARKET SCHEME DEUTSCHER FILMFERGEBUNDS FILMFERGEBUND HAMBURG SCHLESWIG-HOLSTEIN MEDIENBEREICH - FILM- UND MEDIENGESSELLSCHAFT NIEDERSACHSEN / BREMEN FILMFYND sponsors in coproduction with THE CREATIVE EUROPE PROGRAMME - MEDIA OF THE EUROPEAN UNION
distributed by AEROFILMS movie distributor partner TRUSTNORDISK © 2019 ZENTROPA ENTERTAINMENTS ZENTROPA BERLIN ZENTROPA HAMBURG



PRESSKIT SLOŽKA 64 | Journal 64

Krimi, Dánsko 2018
119 min

Režie: Christoffer Boe

Knižní předloha: Jussi Adler-Olsen

Kamera: Jacob Mølle

Střih: Nico Leunen

Hrají: Nikolaj Lie Kaas, Fares Fares, Søren Pilmark, Johanne Louise Schmidt a další...

Premiéra: 24. ledna 2019

Trailer: <https://youtu.be/79gg0AXkADE>

Distribuce ČR: Aerofilms

Více informací o filmu: www.aerofilms.cz/slozka-64

PRESS KONTAKT:

Aerofilms | Hana Chybíková | hana@erofilms.cz | +420 776 170 028

Fotografie v tiskové kvalitě a další materiály ke stažení najdete na úložném systému aero.capsa.cz (přístupové údaje na vyžádání).



SYNOPSIS

Podivné lékařské experimenty, zneužívání a převýchova „necudných“ dívek. Do rukou detektiva Carla Mørcka a jeho asistenta Assada z kriminálního Oddělení Q se dostává další nevyřešený případ. Jak souvisí děsivé, půl století staré tajemství opuštěného ostrova Sprogø se třemi mumifikovanými těly nalezenými za falešnou stěnou jednoho kodaňského bytu? A komu patřila čtvrtá, prázdná židle u prostřeného stolu? Mrazivý detektivní příběh založený na skutečné kapitole dánských dějin je čtvrtým severským thrillerem natočeným podle bestsellerů Jussiho Adler-Olsena.

PROČ TENTO FILM

„Mám svoje oblíbence. Ze sedmi trpaslíků to je Rejpal, ze sedmi knih Jussiho Adler-Olsena o Oddělení Q je to Složka 64. Před zhlédnutím filmu jsem si proto upřímně přála, aby se tenhle můj knižní oblíbenec převtělil i do mého nejoblíbenějšího filmu série. A stalo se tak. Filmová adaptace Složky 64 je skvěle vystavěná a do poslední chvíle neuvěřitelně napíná mozaika, která filmařsky i silou příběhu zdatně překonává předchozí díly. Není tedy divu, že tenhle film není jen mým oblíbencem a stal se v Dánsku dokonce nejnavštěvovanějším domácím snímkem v historii.“

Anna Lísalová, Aerofilms



CHRISTOFFER BOE

Režisér filmu

Dánský režisér a scénárista se narodil v roce 1974. Již během filmových studií v Kodani utvořil s několika spolužáky tým Hr. Boe & Co., se kterým spolupracuje na svých filmech doposud. Boehov první film *Rekonstrukce* se promítal na festivalu v Cannes, kde vyhrál Zlatou kameru za nejlepší celovečerní debut. Hlavní roli v tomto snímku hrál Nikolaj Lie Kaas, kterého známe jako detektiva Carla Mørcka z Oddělení Q. Tento rok Boe natočil úspěšný televizní krimi seriál *Kriger (Warrior)* o válečných veteránech.

KOMENTÁŘ REŽISÉRA

Složka 64 je o zneužívání. O mužích zneužívajících ženy, institucích omezujících jednotlivce a o společnosti, která nad tím vším zavírá oči. Je to podmanivý příběh o pomstě a jedné statečné ženě, která povstane jako fénix a (zaslouženě) se pomstí.

Příběh naplno využívá možnosti žánru k probádání temnoty a rozboru, čeho jsou lidské bytosti schopny. Krimi má tu obrovskou výhodu, že díky zajímavým příběhům o zločinech z vášně rozehrává silné emoce – lásku, pomstu nebo idealismus. A ve *Složce 64* to všechno najdeme.

Wad je zločinec idealista a kvůli svým vznešeným cílům je schopen čehokoliv. Nete je oběť, z níž se cestou k její pomstě stává kat, ale její charakter zároveň zjemňuje velká láska k Tagemu. A uprostřed toho všeho stojí muž, který potřebuje najít odpovědi, nejen na samotnou záhadu, ale i ty vypovídající o její podstatě, Carl Mørck.

Je to příběh o moci a jedincích bojujících za svou autonomii, který přiměje Mørcka, aby se zamyslel nad vlastními zápasy, které musí ve svém životě vybojovat. Vše se odehrává v dokonalých kulisách metropole.

Jednotlivá společnost je dávno minulostí a my žijeme v multikulturním kosmopolitním velkoměstě. Děti, které chodí do školy koránu po stejné ulici jako finančníci na pracovní meetingy. Stavby z ocele a skla vedle starých cihlových domků z 18. století. Musíme otočit tlačítkem hlasitosti a ukázat Kodaň jako pulzující město, kde se může rozehrát velké drama a ukázat síla lásky.



NIKOLAJ LIE KAAS

Carl Mørck

Nikolaj Lie Kaas je jedním z nejpoblárnějších a nejvšestrannějších dánských herců. Poprvé si zahrál již v 18 letech ve snímku Søren Kragh-Jacobsena *Chlapci od svatého Petra* (*Drengene fra Sankt Petri* / *The Boys from St. Petri*, 1991) a hned za svůj výkon získal cenu Dánské asociace kritiků Bodil a cenu Dánské filmové akademie Robert. Lie Kaas absolvoval v roce 1998 Dánskou národní školu múzických umění a ještě v témže roce se objevil jako Jeppe ve filmu Larse von Triera *Idioti* (*Idioterne* / *The Idiots*) natočeném podle manifestu Dogma. Za tuto roli získal další ocenění Dánské asociace kritiků Bodil.

Od té doby měli diváci možnost těšit se z velkého talentu Lie Kaase v řadě filmů. Byl nejjemnější z drsných hochů v úspěšném počínu Anderse Thomase Jensena *Blikající světla* (*Blinkende lygter* / *Flickering Lights*, 2000). Díky jedinečnému a sympatickému Achmedovi ve *Správném člověku* (*Et riktigt menneske* / *Truly Human*, 2001) vyhrál Lie Kaas cenu Dánské filmové akademie Robert. Další cenu Robert dostal za postavu zahořklého a zklamaného Joachima v *Otevřených srdcích* (*Elsker dig for evigt* / *Open Hearts*, 2002) režisérky Susanne Bierové. Hrál Alexe Davida v *Rekonstrukci* (*Rekonstruktion* / *Reconstruction*, 2003) Christoffera Boa, který získal Zlatou kameru na Filmovém festivalu v Cannes, a ještě téhož roku se objevil v dvojroli v temné komedii *Řezníci* (*De grønne slagtere* / *The Green Butchers*), v níž ztvárnil naprosto odlišná dvojčata Bjarneho a Eigila. V roce 2009 viděli diváci po celém světě Lie Kaase jako vraha v kasovním trháku Rona Howarda *Andělé a démoni* (*Angels & Demons*) a za rok se potkal s Rachel Weiszovou ve snímku *Informátorka* (*The Whistleblower*).

V roce 2013 ztvárnil komisaře Carla Mørcka ve filmu *Žena v kleci*, adaptaci prvního dílu populární knižní série Oddělení Q spisovatele Jussiho Adler-Olsena. Tuto roli si zopakoval v dalších dílech série: *Zabijáci*, *Vzkaz v láhvi* a nově ve filmu *Složka 64*. V této krimi sérii hraje po boku herce Farese Farese, se kterým si zahrál i v hvězdně obsazeném válečném dramatu *Dítě číslo 44*.



FARES FARES

Assad

Fares Fares je švédský herec narozený 29. dubna 1973 v libanonském Bejrútu. Do Švédska se i s rodinou přestěhoval v roce 1987. Je synem herce Jana Faresse.

V roce 2012 získal svou první roli v hollywoodské produkci po boku Denzela Washingtona ve filmu *Nepřítel pod ochranou* (*Safe House*, 2012). Následovala role v *30 minut po půlnoci* (*Zero Dark Thirty*, 2012), ve snímku nominovaném v roce 2012 na Oscara. Zahrál si také ve snímku Daniela Espinosy *Dítě číslo 44* (*Child 44*), americkém thrilleru, který se z velké části natáčel v České republice. V roce 2016 se stal součástí světa *Star Wars*, když si zahrál roli politika z Taldotského sektoru ve filmu *Rogue One: Star Wars Story* (2016). Hrál také hlavní roli v detektivním thrilleru *Případ Nile Hilton* (*The Nile Hilton Incident*, 2017), který v roce 2017 vyhrál Velkou cenu poroty za nejlepší světový hraný film na festivalu v Sundance. Ve snímcích *Žena v kleci*, *Zabijáci* a *Vzkaz v láhvi* ztvárnil Assada, asistenta komisaře Carla Mørcka.



O KNIŽNÍ PŘEDLOZE| Jussi-Adler Olsen

Jussi Adler-Olsen (nar. 1950) vystudoval politologii a filmovou vědu. Pracoval jako novinář, redaktor a nakladatel. Svou literární kariéru zahájil bestsellerem *Alfabethuset* (*Abecední dům*, 1997), následovaly romány *Og hun takkede guderne* (*A děkovala bohům*, 2003) a *Washingtonský dekret* (2006; Host 2014). Poté se začal věnovat tématům spojeným s jeho rodným Dánskem. Doposud napsal šest dílů kriminální série o kodaňském policejním Oddělení Q: *Žena v kleci*, *Zabijáci*, *Vzkaz v láhvi*, *Složka 64*, *Marco* a *Nesmírný*, který se po vydání v Německu dostal na první místo v žebříčku bestselleru týdeníku *Der Spiegel*. Charakteristickým znakem autorova stylu a jistě i jednou z příčin obrovského mezinárodního úspěchu jeho knih je osobitý smysl pro humor, nadhled a ironie.

Knihy Jussiho Adlera-Olsena vycházejí v třiceti šesti jazycích. Jen v jeho rodném Dánsku se prodalo více než dva miliony výtisků a například v Německu prodej přesáhl tři a půl milionu knih. Dohromady se celosvětově prodalo více než 20 milionů výtisků. V České republice knihy vydává nakladatelství Host.



ÚSPĚŠNOST FILMŮ O ODDĚLENÍ Q

Filmové adaptace detektivek o Oddělení Q jsou celosvětově úspěšné. V domácím Dánsku je jejich popularita ale vskutku obrovská. Nejnovější *Složka 64* se dokonce stala 11. nejvíce navštěvovaným filmem vůbec a zařadila se těsně za vysokorozpočtovým *Hobitem*. V žebříčku domácí produkce filmy od Oddělení Q obsazují 1., 2., 4. a 5. místo.

Top 10 nevydělečnějších dánských filmů:

1. **Složka 64** (2018): 72,5 M. DKK.
2. **Zabijáci** (2014): 68,1 M. DKK.
3. **Klaun** (2010): 64,9 M. DKK.
4. **Vzkaz v láhvi** (2016): 64,3 M. DKK.
5. **Žena v kleci** (2012): 59,01 M. DKK.
6. **This Life** (2012): 57,2 M. DKK.
7. **Třídní sraz 2 – pohřeb** (2014): 50,1 M. DKK.
8. **Třídní sraz 3** (2016): 47,6 M. DKK.
9. **Hon** (2013): 46,68 M. DKK.
10. **Klaun navždy** (2015): 46,63 M. DKK.

Top 11 nevydělečnějších filmů v dánských kinech:

1. **Avatar** (2009): 129,2 M. DKK.
2. **Spectre** (2015): 98,8 M. DKK.
3. **Pán prstenů 3** (2003): 98,7 M. DKK.
4. **Pán prstenů** (2001): 95,7 M. DKK.
5. **Titanic** (1998): 91,8 M. DKK.
6. **Muži, kteří nenávidí ženy** (2009): 88,1 M. DKK.
7. **Pán prstenů 2** (2002): 88,1 M. DKK.
8. **Skyfall** (2012): 86,7 M. DKK.
9. **Star Wars: Síla se probouzí** (2015): 81,9 M. DKK.
10. **Hobit: Neočekávaná cesta** (2013): 74,4 M. DKK.
11. **The Purity of Vengeance** (2018): 72,5 M. DKK.



ZE ZAHRANIČNÍCH OHLASŮ

„Ještě žádná dánská detektivka nebyla takhle skvělá.“ – Politiken

„Série končí opravdovou peckou.“ – Bt. Metro