

Zkouška umění od režisérky Adély Komrzý a režiséra Tomáše Bojara vstupuje do kin.

Dlouho očekávaný snímek režisérky Adély Komrzý a režiséra Tomáše Bojara vstupuje dnešním dnem do distribuce. Film *Zkouška umění* má na kontě velký úspěch na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech a zároveň byl vybrán na nejprestižnější festival dokumentárních filmů IDFA. Do českých kin ho uvede distribuční společnost Aerofilms.



Trailer filmu: www.youtube.com/watch?v=DO6kbsBFF2A

“Nápad dokumentárního snímku o AVU přišel s přípravami 220. výročí od založení Akademie, které škola slavila v roce 2019. K jeho natočení jsme přizvali režisérku Adélu Komrzý a režiséra Tomáše Bojara, kteří pracují dokumentární metodou založenou na situačním pozorování. Považoval jsem za důležité se jako veřejná instituce otevřít a nechat nahlédnout do vybraných procesů jejího chodu. Přijímací řízení je nejdůležitějším aktem předcházejícím studium na AVU. Zkouška umění je film, který složitý a intenzivní proces výběru uchazečů a uchazeček zachycuje skrze konkrétní fragment v celé jeho citlivé komplikovanosti. Jde o pohled do specifického prostředí plného upřímné i syntetické emocionality, provokativního tázání a hledání porozumění v nesrozumitelných věcech. V tomto ohledu bude film vzbuzovat obdivné i odmítavé reakce. AVU by z podstaty své existence měla pak dál s vyslovenými reflexemi kriticky pracovat,” říká o vzniku filmu prof. Tomáš Vaněk, emeritní rektor AVU a vedoucí pedagog ateliéru Intermédia 3.

Zkouška umění sleduje ve třech rozdílných ateliérech přijímací řízení na Akademii výtvarných umění v Praze. Adéla Komrzý a Tomáš Bojar natáčeli zákulisí přijímacích zkoušek v roce 2019. *”Ať se diváci na film podívají a uvidí sami. Třeba se s ním minou, třeba ne, ale všechno důležité, oč nám s Adélou a Hedvikou (střihačka) šlo, je v něm doufejme nějakým způsobem ukryté. A pokud bychom něco z toho explicitně předem pojmenovávali, vlastně bychom rušili všechno to hezké, co s sebou nedoslovná, neinformativní kinematografie nese. Takže mě napadá snad jen jedna věc: pokud bude divákům film připadat nepovedený, nemusí nás pak po projekci utěšovat zdvořilostní větou, že „to ale muselo dát práce“. My už totiž od Vladimíra Kokolii víme, že čím je dílo bídňější, tím více zpravidla muselo dát práce.”* uzavírá se smíchem režisér Tomáš Bojar.

O FILMU:

Jak se v 21. století hledá talent?

Na pražské Akademii výtvarných umění probíhají jako každý rok přijímací talentové zkoušky. Film ve třech rozdílných ateliérech sleduje zákulisí náročného úkolu, který stojí před zdejšími pedagogy: jak vybrat ze zástupu uchazečů ty vy- volené, kteří dostanou v dalších letech příležitost formovat ráz výtvarného umění? Jak v této zkoušce obstojí samotní vyučující? Předmětem zkoušky se tak postupně stává umění samotné. A také jeho místo v dnešním zmateném světě. Otázek je celá řada: Pro koho umění vlastně děláme? Stačí dělat věci tak, jak je cítíme? Potřebujeme vědět, kdy tvořil Tiepolo? Dokáže nás dnes vůbec ještě něco pohoršit? Vražda nebo sebevražda? Bisexualita nebo pansexualita? Hovno nebo krev? Co nám to celé řekne o povaze a smyslu umění v dnešní době?

ZKOUŠKA UMĚNÍ

celovečerní dokumentární film, ČR, 102min. • režie Adéla Komrzý & Tomáš Bojar • 2022 • distribuční premiéra 3. 10. 2022 •

Režie: Adéla Komrzý a Tomáš Bojar

Kamera: Šimon Dvořáček

Střih: Hedvika Hansalová

Zvuk: Václav Flegl

Zvukový mix: Michaela Patriková a David Titěra

Dramaturg: Jan Gogola ML.

Producent: Jakub Wagner (GPO Platform)

Výkonný producent: Martin Kohout

Kreativní producent ČT: Dušan Mulíček

Fotografie z premiéry: <https://we.tl/t-3WRr7ywA6M>

Foto: Kristýna Strejcovská

Kontakt pro novináře: Adam Hříbal

hribaladam@gmail.com , +420721980077