

Mikulášovy pátálie

Jak to celé začalo

Materiál pro učitele
1. stupeň ZV



Obsah

1. Základní informace
2. O autorech filmu
3. Fenomén Malý Mikuláš a jeho autoři
4. Film a jeho možnosti využití pro výuku
5. Projekce filmu a kontakty

1. Základní informace aneb jak pracovat s tímto materiálem

Ve spolupráci s Aeroškolou jsme pro vás zpracovali prohlubující informace o animovaném filmu *Mikulášovy patálie: Jak to celé začalo* a jeho tvůrcích. Najdete zde především návrhy různých aktivit, které můžete rozvíjet ve výuce. Budeme rádi, pokud Vám materiál poslouží jako inspirační podklad a zdroj informací pro výuku.

Doporučujeme Vám přečíst si následující text ještě před návštěvou kina, abyste věděli, co od filmu můžete očekávat a jak se na něj s dětmi připravit. Zpracovaná témata můžete rozvíjet již před samotným zhlédnutím filmu.

V závěru najdete také postup, jak si objednat film pro případnou školní projekci.

2. O filmu a autorech

2.1 ZÁKLADNÍ INFORMACE O FILMU

Originální název: *Le petit Nicolas*, česky: *Mikulášovy patálie: Jak to celé začalo*, Francie, 2022, 82 minut

Režie: Amandine Fredon, Benjamin Massoubre
Scénář: Michel Fessler, Benjamin Massoubre, Anne Gosciny

Tvůrce grafiky (Graphic Creator): Jean-Jacques Sempé

Umělecký ředitel (Art director): Fursy Teyssier

Vedoucí animace: Juliette Laurent

Původní hudba: Ludovica Bource

Střih: Benjamin Massoubre

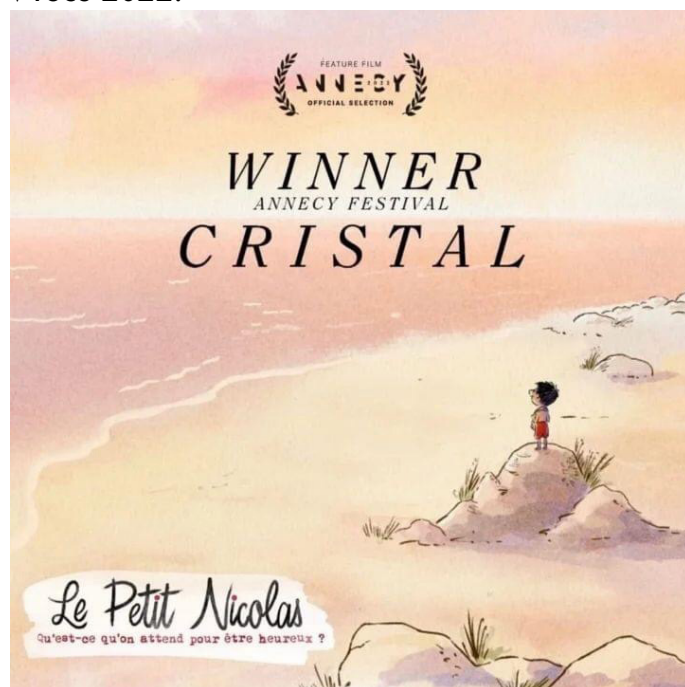
V původním znění jsou slyšet hlasy: Laurent Lafitte (Jean-Jacques Sempé), Alain Chabat (René Gosciny), Simon Faliu (Malý Nicholas) a další.

V českém znění uslyšíte: Ondřej Gregor Brzobohatý (Jean-Jacques Sempé), Ondřej Brousek (René Gosciny), Kristián Páca (Malý Mikuláš) a další.

Mikulášovy patálie: jak to celé začalo jsou rodinný animovaný film o patáliích malého chlapečka jménem Mikuláš, kterého si v průběhu let zamilovalo už více než pět generací dětí ve

světě i u nás. I když byla kniha již několikrát zfilmována, tak teprve nyní ožívá ve výtvarném stylu autora ilustrací Sempého. Film není pouhou adaptací knižních příběhů, ale je i příběhem o autorské spolupráci i životě jeho dvou tvůrců – Goscinyho a Sempého.

Film získal ocenění Křišťál, nejvyšší cenu na Mezinárodním festivalu animovaného filmu Annecy v roce 2022.



2.2 TVŮRCI FILMU

Amandine Fredon je známá jako režisérka animovaného seriálu *Ariol* (2009) a filmu *C'est bon* (2013).

Benjamin Massoubre pracoval na řadě filmů, zejména pak na dlouhometrážních animovaných filmech *Arcane* (2021) a velice ceněném filmu *Kde je moje tělo?* (2019).

Michel Fessler je podepsán jako spoluautor u řady scénářů především k hraným filmům. Tři filmy, na kterých spolupracoval, byly nominovány na Oscara: *Farinelli*, *Výsměch* a *La Marche de l'Empereur*. Poslední jmenovaný získal Oscara za nejlepší dokument.

Anne Gosciny je dcera René Gosciny, pracuje jako herečka a spisovatelka. Spoluzaložila se svým manželem *IMAV éditions* k vydávání otcových děl.

Původně měl být film dokumentární, kde by byly spojeny archivní záběry Jean-Jacquesa Sempého a René Goscinyho s animovanými příběhy Malého Mikuláše. Nakonec se projekt vyvinul do podoby animovaného filmu, což umožnilo udělat

první animovanou filmovou adaptaci Malého Mikuláše. Film tak spojuje životy autorů s příběhem Malého Mikuláše. Celý projekt trval několik let, než mohl být představen veřejnosti.



3. Fenomén Malý Mikuláš a jeho autoři

Pro tuto kapitolu jsme připravili samostatnou přílohu, kde najdete informace o knihách i filmových adaptacích, ale především základní informace o obou autorech Malého Mikuláše.

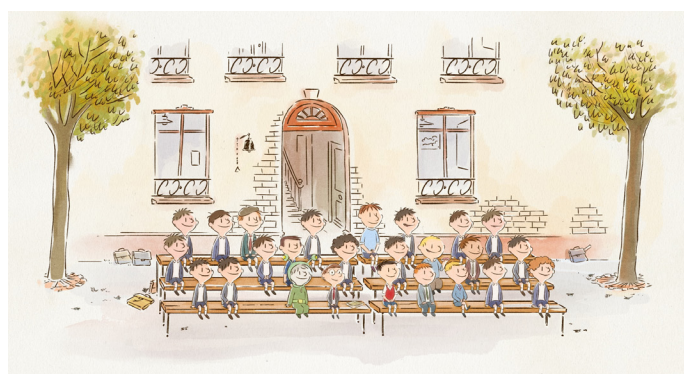


4. Film a jeho možnosti využití pro výuku – 1. stupeň

Animovaný film nemá omezenou věkovou přístupnost. V rámci školy je jistě vhodný pro všechny věkové stupně. Film můžete využít jako poměrně dobrý inspirační zdroj pro rozbor některých témat v těchto vzdělávacích oblastech, které jsme vybírali z RVP ZV pro 1. stupeň:



- 5.1.1 ČESKÝ JAZYK A LITERATURA
- 5.1.2 CIZÍ JAZYK – POSLECH
- 5.4.1 ČLOVĚK A JEHO SVĚT
- 5.7.2 VÝTVARNÁ VÝCHOVA
- 5.10.3 FILMOVÁ A AUDIOVIZUÁLNÍ VÝCHOVA pro 1. stupeň



Konkrétní aktivity po filmu:

Po filmu se nabízí nejprve popovídat si o obsahu filmu, vnímání jednotlivých postav. Ptát se, koho si zapamatovaly? S kým se nejvíce ztotožnily a zejména koho jim z jejich okolí nejvíce připomenuly. K povídání o filmu po filmu lze využít omalovánky se scénami z filmu, které najdete jako přílohu tohoto materiálu.

1) NAŠE TŘÍDA

Obrázek s kolektivem třídy mohou děti doplnit o jména, kdo by byl kdo, kdyby to byla jejich třída. Sedneme si s tím do kroužku a budeme zkoumat, kde se děti shodly a jak k tomu došlo. Začneme si vyprávět, jak to u nich ve třídě chodí, kdo má jakou roli, jaké tam jsou partičky atd.

2) KAMARÁDI. HOLKY A KLUCI.

Co říkal Mikuláš o holkách než přišla na návštěvu Lojzička (Louisette)?

Čím Lojzička Mikuláše překvapila?

Jaké jsou vztahy mezi chlapci a dívkami ve třídě?

Čeho si na sobě vážíme?

Byli všichni kluci z Mikulášovi party stejní?

Jací jsou tvoji kamarádi a kamarádky? Zkus každého charakterizovat jednou větou.

Pomocníkem na úvod nám opět může být omalovánka, kde se Mikuláš dívá, jak Sempé kreslí dívku, jako novou postavu.

3) KRESLENÍ A STYLIZACE

Zkusíme kreslit rychlými tahy, vysvětlíme si, co je to nadsázka, stylizace a karikatura. Na ukázkách i jiných autorů si můžeme vysvětlit, jak s ní pracují jiní výtvarníci (Jaroslav Malák, Vladimír Jiránek, Vladimír Renčín, Adolf Born...)

Proč jsou děti často kresleny s větší hlavou?

Motivujeme děti k tzv. živé kresbě, uplatnění nadsázky a stylizaci, až ke způsobu karikatury.

Vlastní kresbu mohou děti formou koláže doplnit vystříhanými obrázky pana Sempého.

Aktivitu zakončíme vlastní malou výstavou s prezentací vzniklých děl.

4) SLADKOSTI

Aktivita je inspirována scénou návštěvy Mikulášovy babičky ve filmu. Co všechno děti ze třídy rády mlsají? Jakou mají tyto dobroty chuť, barvu a tvar?

a) Přehledka třídních dobrot

Na formát A5 nebo A6, zvolte takový, aby byl pro všechny stejný, nakreslí základní tvar oblíbené sladkosti. Dohodněte se, budete-li používat obrysovou linku, použijete-li barvy nebo necháte obrázky černobílé.

Aktivitu zakončíme vlastní malou výstavou s prezentací vzniklých děl.

b) Jinou aktivitou může být vymyslet obsah bonboniéru, která by byla naplněna novými dobrotami. K výrobě můžete použít modelínu nebo ze samotvrdnoucí hmoty. V případě samotvrdnoucí hmoty je potřeba počkat na její vyschnutí a pak objekty-modely pomalovat. Aktivitu zakončíme vyskládáním do krabice od

bomboniéry, či vystavením na polici ve třídě nebo jinou prezentací vzniklých děl.

5) SMETIŠTĚ

Smetišť bylo pro Mikuláše a jeho kamarády báječným místem pro hry s odloženými věcmi. Může to i připomenout písničku Suchého a Šlitra *Dítě školou povinné*, v níž se zpívá o schopnosti pomocí fantazie proměnit obyčejné věci.

Z vyřazených nebo dokonce rozbitých a nefunkčních předmětů a věcí v hodině výtvarné výchovy vytvořte novou hračku nebo "vynález". Vzniklou věc pojmenujte a popište, opatřete návodem. Pracovat je možné ve dvojici nebo jako jednotlivci.

Aktivitu zakončíme vlastní malou výstavou s prezentací vzniklých děl.

6) OPTICKÁ ILUZE

Podívejte se na náš [návod](#) výroby optické hračky s názvem Thaumatrope, což je jednoduchá optická hračka využívající nedokonalost lidského oka.

Díváme-li se na dva rychle se střídající obrázky po sobě, vnímáme je jako jeden nového obrazu.

Námětem může být postava Mikuláše, kterou budou mít všichni (připravte kopii postavy, kterou si děti nalepí na jednu stranu objektu). Na druhé straně bude doplněna nakreslenou věcí, kterou děti musí vymyslet (čepici, brýle apod.).



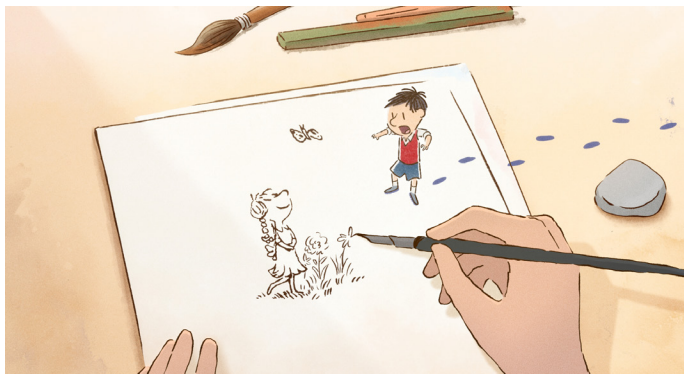
7) POHYB

Jak si vyzkoušet trochu animátorské kreslené práce?

Nejsnadnější způsob je využít jednoduchý způsob, jak oživit kresbu bez technických pomůcek. Na dvou papírech budou nakreslené různé fáze pohybu (například figura v klidu a výskoku), papíry jsou položeny přes sebe. Vrchní papír máme namotaný na tužku, kterou rychle pohybujeme. Vzniká iluze opakovaně skákající postavy.

Potřeby: 2 stejně velké kancelářské papíry (80 g), nastříhané nejlépe ve formátu 9 cm × 21 cm, tužku, pro kresbu je dobré využít fixu, aby kresba prosvítala přes papír. Na každý papír

kreslíme jinou fázi pohybu, která je změněná od té druhé. Třeba Mikuláše, jak stojí snožmo, v klidu a na druhém papíru bude ve výskoku. Nebo se na druhém papíře postava Mikuláše protáhne, rozšíří, zkrátka deformuje. Po nakreslení položíme přes první papír ten druhý tak, aby se přesně překrývaly.



Kresbu na druhý papír kreslíme podle polohy první fáze a podle potřeby nově kreslenou fázi měníme, přizpůsobujeme zamýšlené podobě.

5. Projekce filmu a kontakty

Premiéra filmu: 8. prosince 2022

Školní projekce filmu za zvýhodněné vstupné ve vámi zvoleném termínu objednávejte pro kina: Aero, Přítomnost (Praha 3), Světozor (Praha 1), Bio Oko (Praha 7) na kontaktu:

LADA ŽABENSKÁ
+420 770 124 558
skoly@aerofilms.cz

V ostatních případech školní projekci za zvýhodněné vstupné objednávejte přímo u svého místního kina, které vám projekci rádo zařídí.

Distribuce: Film v České republice distribuuje společnost *Aerofilms*. Pokud chcete zařadit tento film do programu svého kulturního zařízení, kontaktujte:

RADEK RUBÁŠ
+420 777 161 402
program@aerofilms.cz

V případě potřeby pomoci s aktivitami, které se dotýkají Filmové a audiovizuální výchovy, je Vám k dispozici Aeroškola:

MARTIN PEROUTKA
+ 420 702 075 417
martin.peroutka@aeroskola.cz
– hlavní koordinátor Aeroškoly.

