

Websterovi

ve filmu

Materiál pro učitele
1. stupně ZU



Obsah

- 1. Základní informace**
- 2. O filmu a autorech**
- 3. Film a jeho možnosti využití pro výuku**
- 4. Projekce filmu a kontakty**

1. Základní informace aneb jak pracovat s tímto materiálem

1.1 JAK PRACOVAT S TÍMTO MATERIÁLEM

Ve spolupráci s Aeroškolou jsme pro vás zpracovali prohlubující informace o animovaném filmu *Websterovi ve filmu* a jeho tvůrcích.

Najdete zde především návrhy aktivit a náměty k diskuzím, které můžete rozvíjet ve výuce.

Budeme rádi, pokud vám materiál poslouží jako inspirační podklad a zdroj informací pro výuku.

Doporučujeme Vám přečíst si následující text ještě před návštěvou kina, abyste věděli, co od filmu můžete očekávat a jak na něj žáky připravit. Zpracovaná témata můžete rozvíjet již před samotným zhlédnutím filmu.

V závěru najdete také postup, jak si objednat film pro případnou školní projekci.

2. O filmu a autorech

2.1 ZÁKLADNÍ INFORMACE O FILMU

Česko, Slovensko, 2022

Délka filmu 65 minut, český dabing

Režie Katarína Kerekesová

Scénář: Katarína Kerekesová, Anna Vášová,

Zuzana Dzurindová, Peter Nagy

Střih: Matej Beneš

Kamera: Tomáš Juríček, Juraj Král'

Výtvarný koncept: Boris Šima

Zvuk: Martin Merc

Hudba: Lucia Chuťková

SYNOPSIS:

Mohlo by se zdát, že Lili Websterová (Ivana Korolová) je pavoučí holčička jako každá jiná. Spolu se svým starším bráchou (Adam Mišík), starostlivou maminkou (Ivana Chýlková), chápajícím tatínkem (Jaromír Dulava)

a čipernými prarodiči (Jiří Lábus) žije v kokonu nad výtahovou šachtou, chodí do školy a ráda si hraje s kamarády.

Lili je ale neobyčejně zvědavá a odvážná, a tak se jí občas stane pořádný průšvih. Třeba tenkrát, když měla zodpovědnost za hlídání much a všechny jí uletěly, nebo když se nechala napálit podvodníkem na internetu. Humorné i laskavé příběhy propletené nečekaným dobrodružstvím se v rodinném animovaném filmu věnují každodenním dětským radostem i trápením a ukazují, že nejpevnější síť je rodina.

Film vychází ze seriálu, který byl poprvé uveden v roce 2017 a měl 6 epizod. V roce 2019 bylo přidáno dalších 7 epizod. Seriál u nás uváděla Česká televize.

Slovenská filmová a televizní akademie ocenila tento seriál jako nejlepší slovenský animovaný film za rok 2017. Na mezinárodním festivalu *Stuttgart Festival of Animated Film* získal nominaci na Cenu za nejlepší dětský animovaný seriál.

2.2 INFORMACE O AUTORECH

KATARÍNA KEREKESOVÁ

Katarína Kerekesová je absolventkou Vysoké školy múzických umění v Bratislavě, kde studovala na Katedře animované tvorby. Po studiu založila v roce 2009 vlastní produkční společnost *Fool Moon* zaměřenou na výrobu animovaných filmů a seriálů. Produkovala a režírovala animovaný loutkový muzikál *Kamene*, seriál pro děti v předškolním a školním věku *Mimi & Líza*, který byl úspěšně uveden i v České republice. Dalším seriálem byly *Websterovi*, které koprodukuje s RTVS.

Katarína je ředitelkou Asociace producentů animovaného filmu na Slovensku. Působí jako externí pedagožka v Ateliéru animované tvorby na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě.

BORIS ŠIMA

Boris Šima studoval na Vyšší odborné škole filmové ve Zlíně obor animovaný film a na FTF VŠMU na Katedře animované tvorby v Bratislavě. V jeho filmografii se nachází autorské krátké filmy "Dnes mám prvé randevú" (2002), "Chyťte ho!" (2008), "Hurá na hrad!" (2010), "39 týždňov, 6 dní" (2017, režia spolu s Joannou Kozuch). Momentálně spolupracuje jako výtvarník na seriálu a filmu "Websterovi". Spolu s Katarínou

Kerekesovou spolupracoval již na koncepci animovaného seriálu „Mimi a Líza“, který v roce 2019 získal Cenu Primátora Hlavného města Bratislavy na Bienále Ilustrací Bratislava. Společně tvoří DNA celého projektu o pavoučí rodince.

ANNA VÁŠOVÁ

Anna Vášová vystudovala dramaturgii na DAMU, kde po dokončení studií začala dramaturgii a režii vyučovat. Zároveň začala psát scénáře pro divadlo, rádio a televizi. Na začátku 90. let působila jako dramaturgyně v České televizi. Spolupracovala na českých i mezinárodních filmových a televizních projektech. Nejznámější z nich je Oscarem oceněný Kolja. Z televizní produkce to jsou třeba seriály *Konec velkých prázdnin*, nebo francouzská série *Maigret* s Bruno Cremerem v hlavní roli. Vedla producentkou a distribuční společností barrandovských studií Barrandov Biografia, pracovala na pozici programové ředitelky České televize, působila v Evropské vysílací unii Eurovision v Ženevě. V Ženevě napsala scénář k jedné z epizod celovečerního animovaného filmu *Autopohádky*. Po návratu do Prahy spolupracovala s Divadlem Alfa v Plzni – jako spoluautorka divadelního přepisu animovaného filmu Jiřího Barty *Na půdě – aneb Kdo má dneska narozeniny*. V posledních letech se nadále věnuje animované tvorbě. Autorsky spolupracovala na filmu Kataríny Kerekesové *Mimi a Líza – Záhada vánočního světla*. Je spoluautorkou prvních devatenácti scénářů koprodukčního seriálu *Websterovi* a spoluautorkou a producentkou dalších epizod. Podílela se i na tvorbě nového celovečerního animovaného filmu *Websterovi ve filmu*. Anna Vášová byla od roku 2013 členkou Kolegia ředitele České televize a také Umělecké rady FAMU. V letech 2016 – 2019 přednášela na Katedře animované tvorby a od roku 2019 se účastní seminářů na *FAMU International*.

ČESKÝ DABING ZAJISTILI HEREČKY A HERCI:

Lili Websterová je IVANA KOROLOVÁ
Hugo Webster je ADAM MIŠÍK
Máma Websterová je IVANA CHÝLKOVÁ
Táta Webster je JAROMÍR DULAVA
Babi Websterová je JIŘÍ LÁBUS
Děda Webster je JIŘÍ LÁBUS
Ema Longfusová je JANA ZENÁHLÍKOVÁ
Máma Longfusová je NAĎA KONVALINKOVÁ
Rubius je DANIEL KREJČÍK

2.3 – CHARAKTERY POSTAV



LILI WEBSTEROVÁ

Lili je citlivé děvčátko, je zvědavá a odvážná, objevuje svět okolo sebe a hledá si v něm svoje místo. Často při tom dělá chyby, ale právě tak se učí, co je správné.



HUGO WEBSTER

Jako každý teenager má rád svoje soukromí a vlastní rodinu považuje za bláznivou. Když však přijde krizová situace, dokáže se postavit i za svoji „otravnou sestru“.



MÁMA ALMA WEBSTEROVÁ

Pavoučí žena v domácnosti. Jejím hlavním životním cílem je zajistit štěstí a zdraví pro rodinu.



TÁTA WALTER WEBSTER

Pracuje v distribučním centru na konzervované mouchy. Někdy sní o dobrodružství a cestování, nicméně zůstává při kontrole konzerv, které cestují po světě místo něho.



DĚDA RAFAEL WEBSTER

Vynálezce, sběratel a veterán Velkého úklidu, při kterém ztratil dvě zadní nohy.



BABIČKA MATILDA WEBSTEROVÁ

Zapomětlivá a občas zmatená. Slyší tolik, kolik potřebuje, aby byla dobře informovaná o všem, co se v rodině děje. Je milujícím oponentem dědových nápadů.

3. Film a jeho možnosti využití pro výuku

Animovaný film *Websterovi ve filmu* nemá omezenou věkovou přístupnost. V rámci školy je jistě vhodný pro všechny věkové stupně. Film můžete využít jako poměrně silný inspirační zdroj pro rozbor některých témat v těchto vzdělávacích oblastech, které jsme vybírali z RVP ZV pro 1. stupeň:

3.1 VZDĚLÁVACÍ OBLAST: ČLOVĚK A JEHO SVĚT (5.4.1)

Obsahový okruh: LIDÉ KOLEM NÁS

Žáci si osvojují a upevňují základy vhodného chování a jednání mezi lidmi, seznamují se se základními právy a povinnostmi, ale i s problémy, které provázejí soužití lidí, celou společnost nebo i svět (globální problémy). Uvědomují si význam a podstatu tolerance, pomoci a solidarity, úcty k člověku i jeho práci, snášenlivosti a rovného postavení mužů a žen. Celý tematický okruh tak směřuje k prvotním poznatkům a dovednostem budoucího občana demokratického státu.

ŽÁK:

ČJS-3-2-01 rozlišuje blízké příbuzenské vztahy v rodině, role rodinných příslušníků a vztahy mezi nimi, projevuje toleranci k přirozeným odlišnostem spolužáků i jiných lidí, jejich přednostem i nedostatkům

ČJS-3-2-02 odvodí význam a potřebu různých povolání a pracovních činností

ČJS-5-2-01 vyjádří na základě vlastních zkušeností základní vztahy mezi lidmi, vyvodí a dodržuje pravidla pro soužití ve škole, mezi chlapci a dívkami, v rodině, v obci (městě)

ČJS-5-2-02 rozpozná ve svém okolí jednání a chování, která se už nemohou tolerovat

VYBRANÉ UČIVO:

Rodina – postavení jedince v rodině, role členů rodiny, příbuzenské a mezigenerační vztahy,

život a funkce rodiny, fyzická a duševní práce, zaměstnání

Soužití lidí – mezilidské vztahy, komunikace, principy demokracie; obchod, firmy, zájmové spolky, politické strany, církve, pomoc nemocným, sociálně slabým, společný „evropský dům“

Chování lidí – vlastnosti lidí, pravidla slušného chování – ohleduplnost, etické zásady, zvládnání vlastní emocionality; rizikové situace; rizikové chování, předcházení konfliktům

Právo a spravedlnost – základní lidská práva a práva dítěte, práva a povinnosti žáků školy, protiprávní jednání a korupce, právní ochrana občanů a majetku včetně nároku na reklamaci, soukromého vlastnictví, duševních hodnot

Vlastnictví – soukromé, veřejné, osobní, společné; hmotný a nehmotný majetek; rozpočet, příjmy a výdaje domácnosti; hotovostní a bezhotovostní forma peněz, způsoby placení; banka jako správce peněz, úspory, půjčky

KONKRÉTNÍ AKTIVITY PO FILMU:

1) Sloganem filmu je „Nejpevnější síť je tvoje rodina.“ Nabízí se tak v diskuzi rozebrat tuto větu. Jak jí děti rozumí.

Diskuzi můžeme podpořit aktivitou, při které provedete společný záznam výšky. Každý je nějak vysoký, ale společný součet výšky všech žáků nabídne zajímavé číslo.

2) Po shlédnutí filmu se nabízí k hovoru řada otázek dotýkajících se výše uvedených témat. Níže předkládáme seznam otázek, které postupně směřují k zamyšlení nad „pavoučí rodinkou“, ale dávají také prostor k promyšlení otázky rodinného soužití.

a) Ve filmu jsme viděli pavoučí rodinku. Dokážete vyjmenovat jednotlivé postavy (máma, táta, babi, děda, syn Hugo, dcera Lili, babička, dědeček)?

b) Která postava z rodinky Websterových je Vám nejbližší? Než si vyberete, zamyslete se, s kterou postavou sdílíte zájmy, vztah s rodinou či je Vám prostě sympatická.

c) Co pro Vás při Vašem rozhodování bylo nejdůležitější? Své myšlenky si napište a zkuste zjistit, která hodnota na Vámi vybrané postavě je pro Vás nejdůležitější.

d) Ve filmu můžeme vidět, že každá postava má nějakou věc, na niž jí velice záleží. Jakou má ta, kterou jste si zvolili? A proč je pro ni důležitá?

e) Máte i Vy nějakou věc, na niž Vám hodně záleží?

f) Proč je pro Vás ona věc tak důležitá? Může to být spojené s někým blízkým?

g) Do jaké míry jsou pro nás důležité věci? A jak se toto téma promítá do filmu?

- h) Myslíte, že je možné do věcí vkládat vzpomínky? Pokud ano, zkuste popsat jak.
- i) Představte si sami sebe ve světě Websterových – jak byste vypadali? Nakreslete se. Budete podobní své oblíbené postavě nebo budete vypadat úplně odlišně?
- j) Pro Websterovi je velice důležité rodinné pouto a zázemí. Vždy se snaží udělat vzájemně šťastnými, i když jsou velmi rozdílní. Jak vnímáte jejich vzájemné vztahy?
- k) Je možné mít podobný vztah i mimo rodinu?
- l) Jaké vztahy jsou pro Vás nejdůležitější?
- m) Pro Websterovi je také důležitá pavučina, v níž žijí. Proč je pro ně tak důležitá?
- n) Máte nějaké podobné místo, na němž se cítíte dobře a třeba i bezpečně?
- o) A teď zpátky k Vaší pavoučí postavě! Zvládnete jí nakreslit vlastní domácí pavučinu?
- p) Když má Vaše postava vlastní domov, vymyslete ji rodinu nebo přátele, s nimiž by tu mohla bydlet a popište je v několika stručných bodech.
- r) A teď je zkuste i nakreslit. Nyní už budete mít vlastní Websterovi!

3.2 VZDĚLÁVACÍ OBLAST: INFORMATIKA (5.3.1)

Vzdělávací obsah vzdělávacího oboru DIGITÁLNÍ TECHNOLOGIE

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY – ŽÁK:

I-5-4-01 najde a spustí aplikaci, pracuje s daty různého typu

I-5-4-02 propojí digitální zařízení, uvede možná rizika, která s takovým propojením souvisejí

I-5-4-03 dodržuje bezpečnostní a jiná pravidla pro práci s digitálními technologiemi

Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření:

ŽÁK

I-5-4-01p najde a spustí známou aplikaci, pracuje s daty různého typu

I-5-4-03p popíše bezpečnostní a jiná pravidla stanovená pro práci s digitálními technologiemi

VYBRANÉ UČIVO

Hardware a software: digitální zařízení a jejich účel; prvky v uživatelském rozhraní; spouštění,

přepínání a ovládání aplikací; uložení dat, otevírání souborů

Počítačové sítě: propojení technologií, (bez drátové připojení; internet, práce ve sdíleném prostředí, sdílení dat

Bezpečnost: pravidla bezpečné práce s digitálním zařízením; uživatelské účty, hesla

3.3 VZDĚLÁVACÍ OBOR: FILMOVÁ A AUDIOVIZUÁLNÍ VÝCHOVA (5.10.3)

Vzdělávací obsah doplňkového vzdělávacího oboru Filmová a audiovizuální výchova pro 1. stupeň

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY – ŽÁK:

FAV-5-1-01 experimentuje se samostatně vytvořenými výtvarnými prvky a vytváří pohybové efekty, ve své tvorbě uplatňuje základy animace

FAV-5-1-03 vytváří série fotografií a jiných statických vizualizací, následně s nimi experimentuje a využívá možností technologií vytvářejících pohybový efekt

FAV-5-1-07 slovně vyjadřuje děj, situace, příběh promítnutého filmu (animovaného, hraného); zaujímá osobní stanovisko k jednání postav a vyjadřuje svůj názor na film jako celek

FAV-5-1-08 ve spolupráci s učitelem dílčím způsobem analyzuje použité prostředky a principy v ukázkách promítnutého filmu

VYBRANÉ UČIVO

UPLATNĚNÍ SUBJEKTIVITY, POZOROVÁNÍ, SMYSLOVÉHO VNÍMÁNÍ

Cvičení vnímavosti: pozorování reálných dějů a schopnost jejich verbální reflexe, vyprávění obsahu promítnutého filmu.

UPLATNĚNÍ KREATIVITY, FANTAZIE A SENZIBILITY

Pohyb jako základní princip kinematografie, jeho fyziologické předpoklady – doznívání zrakového vjemu jako předpoklad vzniku kinetického obrazu jednoduchým záznamem.

KOMUNIKACE, POSILOVÁNÍ A PROHLUBOVÁNÍ KOMUNIKAČNÍCH SCHOPNOSTÍ

Základy montáže obrazových prvků se záměrem zobrazit – vizuálně vyprávět – plynulý děj, situaci. Komunikace vlastních záměrů a námětů v kolektivu, zhodnocení a rozbor vlastní i umělecké produkce. Projekce a analýza animovaného filmu.

KONKRÉTNÍ AKTIVITY PO FILMU:

a) Do výuky lze zapojit vlastní tvorbu krátkého animovaného filmu v aplikaci *Stop motion studio*. Tvorba krátkého animovaného filmu metodou snímání jednotlivých fází může být postavena na kombinaci skutečného prostředí a oživení loutek, kterými mohou být hračky dětí nebo jiné objekty vhodné k oživení.

Základy obsluhy aplikace *Stop motion studio*, která je určena pro dotykové mobilní telefony nebo tablety, najdete na youtube kanále Aeroškoly (Jak na animaci?) nebo jako tutoriály na profilech jiných organizací.

Aplikace *Stop motion studio* je značně intuitivní a děti tak mohou dobře naplnit výše uvedené podmínky vzdělávací oblasti Informatika, ale i podmínky doplňkové vzdělávací oblasti Filmová a audiovizuální výchova.

b) Do vzdělávací oblasti Informatika patří rozprava o bezpečnosti s digitálním zařízením. Film se této oblasti dotýká v jedné své části.

Součástí rozpravy může být výtvarná aktivita, při které děti tvoří formou kresby nebo koláže dvě rozdílné tváře. První, která představuje toho, kdo se jim prezentuje na obrazovce a druhá, která představuje skutečný charakter uživatele profilu. Plošné vyjadřování na papír může mít podobu dvojstránky, kdy přední strana ukazuje obrazovku s první tvářící a druhá strana tvář před monitorem.

c) Do vzdělávací oblasti *Filmová a audiovizuální výchova* patří také rozprava k analýze filmu. Viděný film je kombinací hraného a trikového (animovaného) filmu, neboť animované postavy se často pohybují ve skutečném lidském prostředí. Během filmu se střídají různé velikosti záběrů.

Dokážou malí diváci vnímat tyto aspekty filmu? Jakých zajímavostí na filmu si všimli, které dějové zvraty je zaujali?

Dokážou o tom pohovořit, popsat děj, vyprávět obsahu promítnutého filmu?

K rozpravě o filmu a jeho ději může pomoci aktivita s omalovánkami, které budou vydány s následujícími motivy. Lze je využít pro rozbor děje, ale i dalších témat filmu.

1. Celá rodina, jak si pouští draka (téma: být spolu jako rodina, vlastnictví oblíbené hračky)

2. Lili s nafouknutou muchou (téma: jak pomáhat jako člen rodiny)

3. Hugo s moly (téma: starostlivost, svěřený úkol)

4. Lili a Momo si podávají ruce (téma: kamarádství nebo nový a neznámý člen kolektivu)

5. Lili na počítačové obrazovce a naproti ní Rubius (téma: nástrahy internetu)

4. Projekce filmu a kontakty

Premiéra filmu: 13. října 2022

Školní projekce filmu za zvýhodněné vstupné ve vámi zvoleném termínu objednávejte pro kina: Aero, Přítomnost (Praha 3), Světozor (Praha 1), Bio Oko (Praha 7) na kontaktu:

LADA ŽABENSKÁ, +420 770 124 558
skoly@aerofilms.cz

V ostatních případech školní projekci za zvýhodněné vstupné objednávejte přímo u svého místního kina, které vám projekci rádo zařídí.

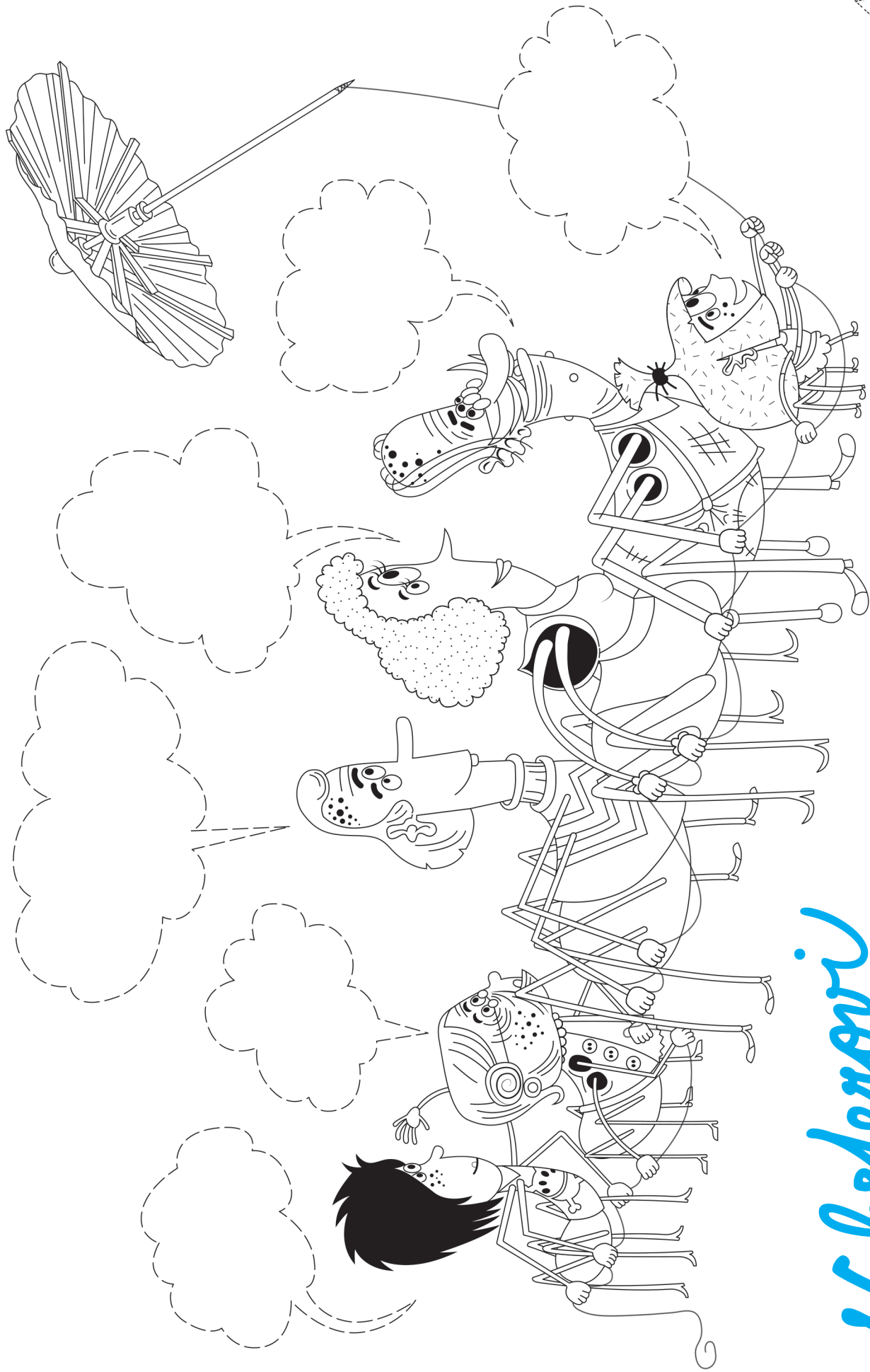
DISTRIBUCE:

Websterovi ve filmu distribuuje v České republice společnost *Aerofilms*.

Pokud chcete zařadit tento film do programu svého kulturního zařízení, kontaktujte RADEK RUBÁŠ, +420 777 161 402
program@aerofilms.cz

V případě potřeby pomoci s aktivitami, které se dotýkají Filmové a audiovizuální výchovy, je Vám k dispozici Aeroškola:

MARTIN PEROUTKA, + 420 702 075 417
martin.peroutka@aeroskola.cz
– hlavní koordinátor Aeroškoly.

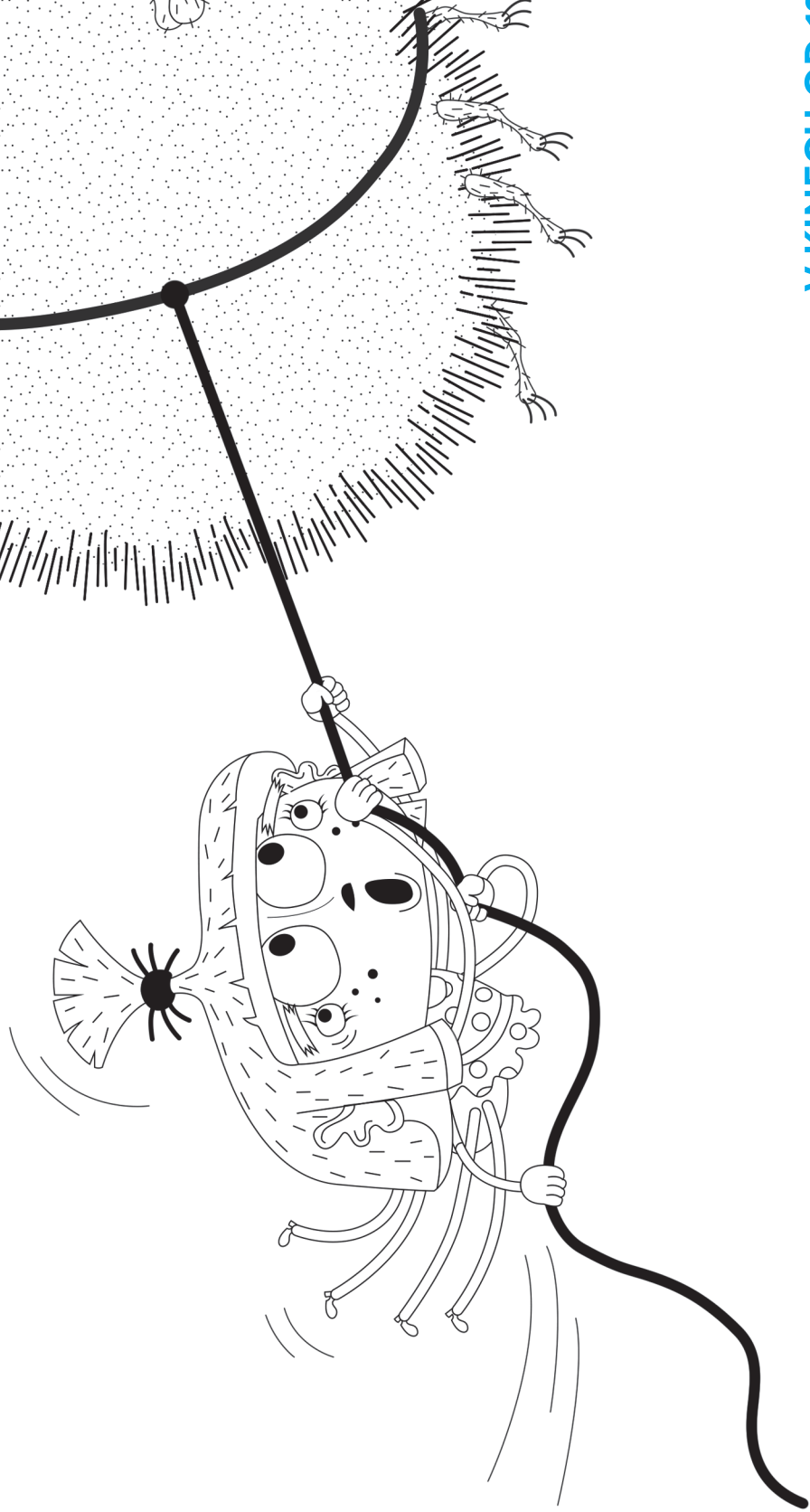


V KINECH OD 13. ŘÍJNA

Veškerovci
ne filmu

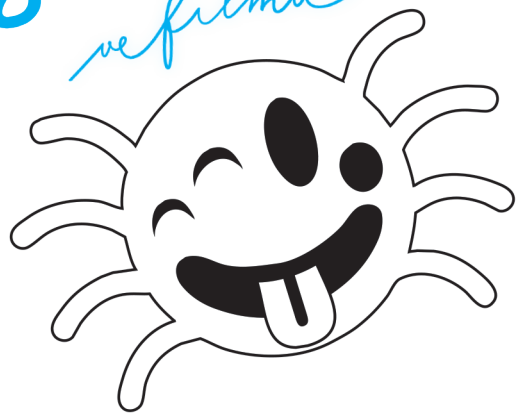
Wegzelenovi

ne filmu



V KINECH OD 13. ŘÍJNA

Websterovi
ve filmu



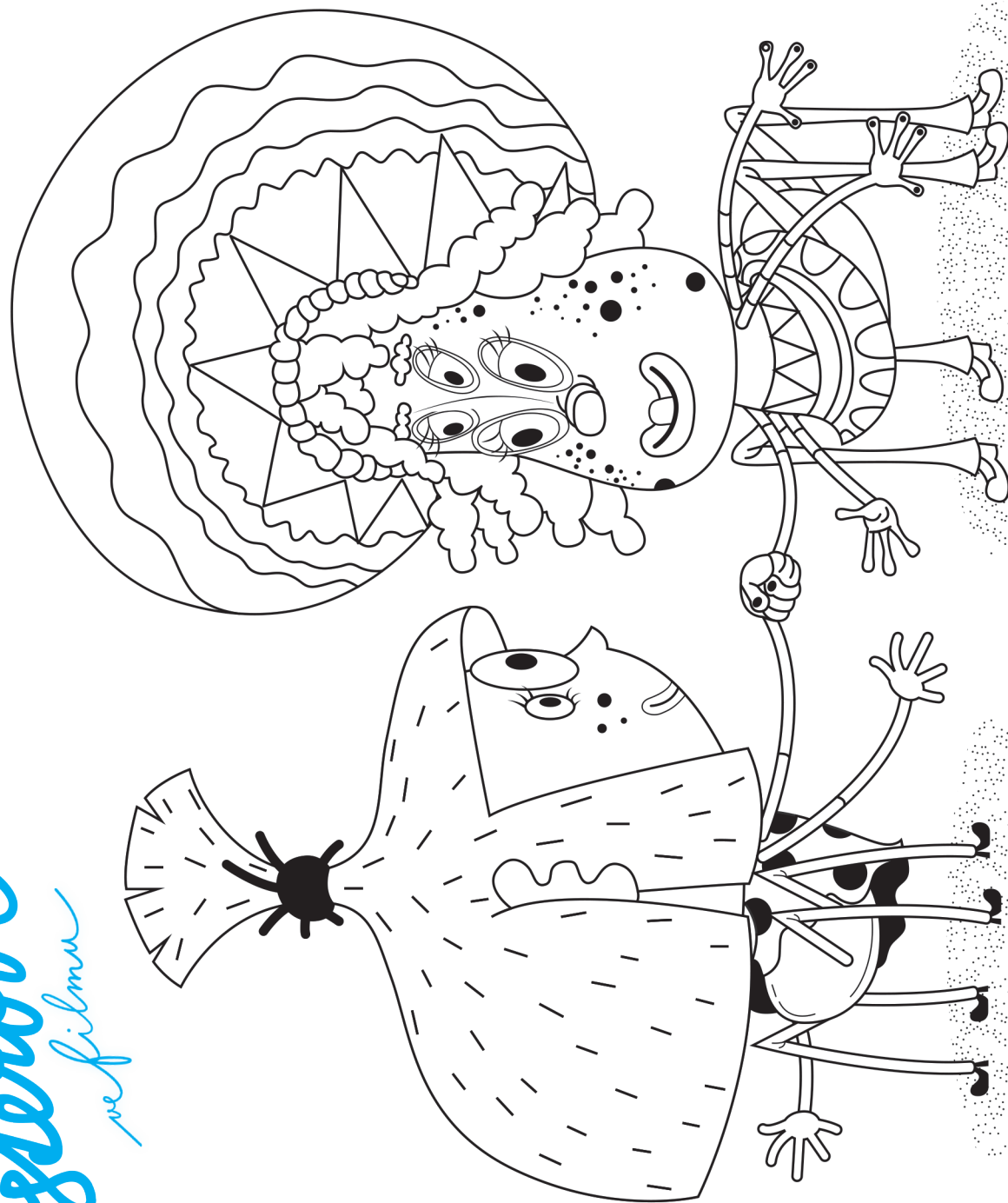
V KINECH
OD 13. ŘÍJNA



Wegsternovi

ne filmu

V KINECH OD 13. ŘÍJNA



Websterovi

ve filmu



V KINECH OD 13. ŘÍJNA