

PŘÍLOHA 2 – PRACUJTE SE ZVUKEM



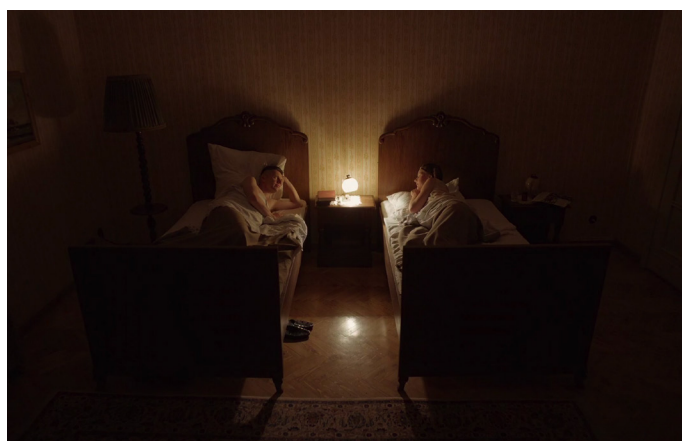
Úkol 1: Zvuk jako vjem

Jak na tebe zvuk ve filmu působil?

Jak by na vás jednotlivé scény působily, kdyby tu žádný zvuk nebyl?



Zkuste si představit/pustit film bez zvuku.
Jak na vás působí scény bez zvuku?



Úkol 2: Zvuk a film

Zkuste si vzpomenout, jaké zvuky jste ve filmu slyšeli.
Nezapomínejte přitom, že **filmový zvuk** můžete rozdělit
na **řeč, ruchy a hudbu**.

Doplň:

řeč (cituj dialog)	ruchy (popiš, co zvuk vydává)	hudba (popiš scénu, náladu melodie)

Úkol 3: Zvuk jako informace

*Ted' už víš, jaké typy zvuků může film obsahovat. Pojdme se na zvuk podívat ještě odborněji. Ve filmu je použitý skoro výhradně jeden typ filmového zvuku. Tento typ zvuku nazýváme **diegetický zvuk** a jeho charakterem je, že zdroj zvuku je umístěn ve světě příběhu. Nemáme zde žádného vypravěče, ani filmovou hudbu na pozadí (**nediegetický zvuk**). Přesto nejsou zdroje vždy ve filmu přímo obsažené v záběru.*



Proč si myslíš, že autor používá pro zpřítomnění koncentračního tábora pouze mimozáběrové zvuky?
Co to vypovídá o postavách ve filmu?

[illegible]

Zkus vyjmenovat zvuky, které jsi ve filmu slyšel a byly to zvuky koncentračního tábora:

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.