

ZA ZDMI KOŘISTNICKÉHO DOMU JE I LIDSKOST DRAHÁ.



# DŮM BEZ VÝCHODU

DOKUMENTÁRNÍ FILM / CZ 146 MIN. / 2024 SVĚTOVÁ PREMIÉRA: 28th Ji.hlava IDFF

# DŮM BEZ VÝCHODU

FILM TOMÁŠE HLAVÁČKA A MARTINA KOHOUTA

**NÁMĚT A REŽIE** TOMÁŠ HLAVÁČEK    **PRODUCENT** MARTIN KOHOUT  
**KAMERA** TOMÁŠ HLAVÁČEK    **ZVUK** FILIP JOHÁNEK    **STŘIH** TOMÁŠ HLAVÁČEK  
**STŘIHOVÁ ASISTENCE** JAKUB FIŠER, MARTIN KOHOUT  
**DRAMATURGIE** MARTIN KOHOUT, APOLENA RYCHLÍKOVÁ, MONIKA FORETHOVÁ  
**VÝKONNÁ PRODUKCE** JAN STREJCOVSKÝ, JAKUB WAGNER  
**KREATIVNÍ PRODUCENT** DUŠAN MULÍČEK  
**HUDBA** ANDREJ NEHAJ, SIMO HAKALISTO, MARTIN BUKÁČEK  
AKA AVA KOLEKTIV

[WWW.DUMBEZVYCHODU.CZ](http://WWW.DUMBEZVYCHODU.CZ)

[WWW.GPOPLATFORM.CZ/EN](http://WWW.GPOPLATFORM.CZ/EN)

GPO  
Platform

S PODPOROU

Fond  
kineematografie

JFF  
Jihomoravský  
filmový fond

KOPRODUCENTI

Česká televize

EYE-BYE  
SIMULACRUM

MEDIÁLNÍ  
PARTNER

RESPEKT

A2

Radio Wave  
Český rozhlas

DENÍK N

TOTALFILM

Voxpot

OPZ





**LAURELS**



**Ji.hlava**  
**IDFF 2024**  
**AWARD**  
**WINNER**

**NEJLEPŠÍ ČESKÝ DOKUMENT  
& CENA ONLINE PUBLIKA**



**OFFICIAL SELECTION 2025**

**One World**  
**International Human**  
**Rights Film Festival**



# **OCENĚNÝ DOKUMENTÁRNÍ „WESTERN“ V DOMĚ HRŮZY!**

**NERVY DRÁSAJÍCÍ DRAMA Z PROSTŘEDÍ UBYTOVNY,  
KDE UŽ ZÁKONY NEPLATÍ A KDE SI TAK KAŽDÝ NÁJEMNÍK MUSÍ  
PRO VLASTNÍ PŘEŽITÍ VYTVOŘIT SVÉ VLASTNÍ.  
FILM ZACHYCUJE OJEDINĚLOU UDÁLOST VZPOURY NÁJEMNÍKŮ  
VŮČI ÚTLAKU BEZSKRUPULÓZNÍHO MAJITELE.  
DOKUMENTÁRNÍ WESTERN V DOMĚ HRŮZY PŘEDKLÁDÁ  
DETAILNÍ STUDII ZÁKULISÍ OBCHODŮ S CHUDOBOU.**

**TEASER**

[VIMEO.COM/GPOPLATFORM/TEASERBEZVYCHODU](https://vimeo.com/gpoplatform/teaserbezvychodu)

**TRAILER**

[VIMEO.COM/GPOPLATFORM/TRAILERBEZVYCHODU](https://vimeo.com/gpoplatform/trailerbezvychodu)



# DŮM BEZ VÝCHODU

Dokument sleduje několik let trvající boj nájemníků ubytovny Kuncovka, kteří se postavili proti nevyhovujícím životním podmínkám a bezohledným praktikám majitele. Skupina matek s rodinami se snaží dosáhnout důstojného bydlení, ale jejich úsilí se brzy změní v boj o přežití. Čelí hrozbě okamžitého vystěhování, manipulaci i vydírání. S postupem času mezi nájemníky narůstá strach a ztráta důvěry, zatímco naděje na spravedlnost se pomalu rozplývá. Ukazuje se, že domoci se svých práv je téměř nemožné – systém, který by je měl chránit, selhává.

Hlavním strůjcem vyhrocené situace je Robert Hrdina, neoficiální majitel ubytovny a obchodník s chudobou. Přestože je trestně stíhaný a již odsouzený za rozsáhlé podvody, dál beztrestně profituje na zoufalství lidí. Díky složitým právním kličkám a využívání nastrčených osob obchází soudní zákazy a udržuje si

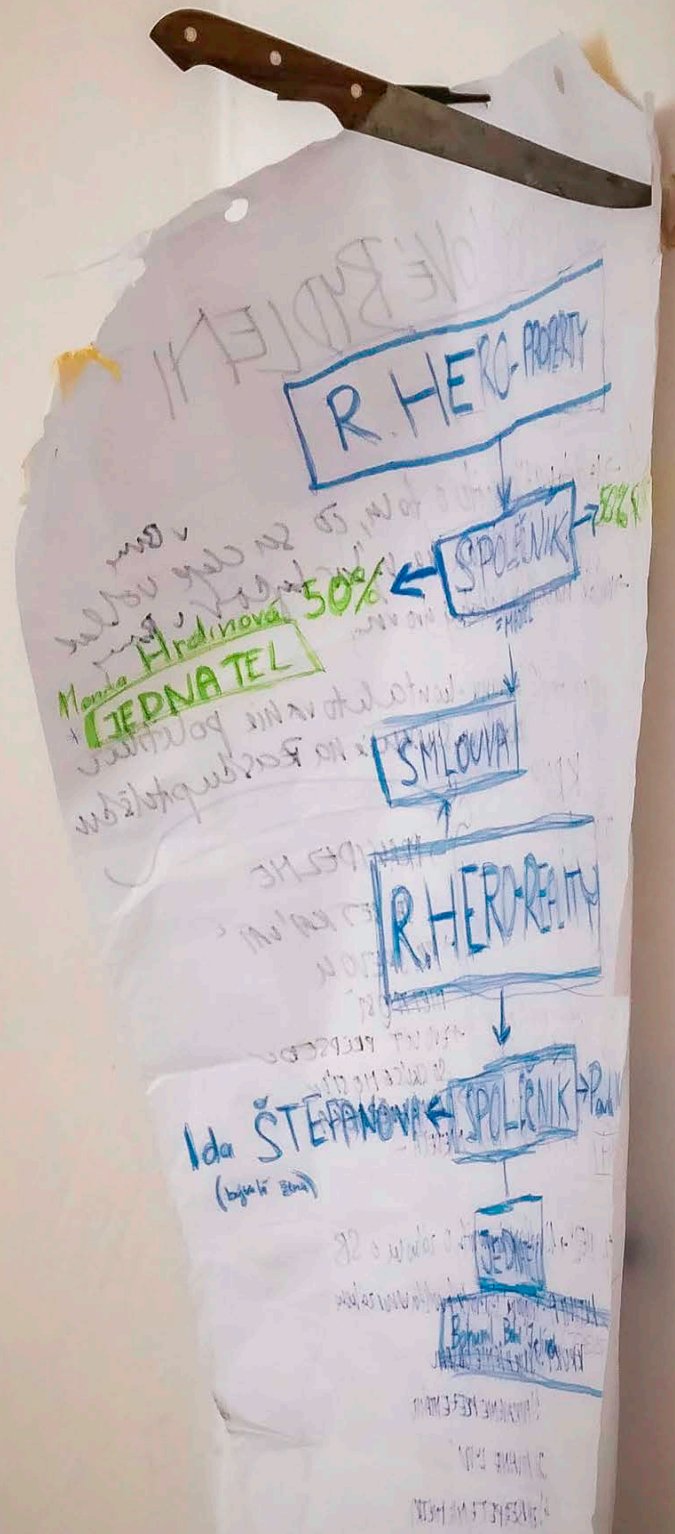
kontrolu nad ubytovnou. Nájemníci se ocitají v pasti – nemohou si dovolit odejít, ale zároveň se bojí zůstat.

V čele vzpoury nájemníků stojí matky Zdena a Milada, které už nechtějí dál nelidské podmínky a zastrašování snášet a rozhodnou se jednat. Spojují se s aktivisty a společně začínají tajně shromažďovat důkazy o nezákonných praktikách ubytovny. Klíčovou roli v celém příběhu hraje romský aktivista Julek, který se jako nájemník infiltruje na ubytovnu a postupně odhaluje Hrdinovy metody.

Situace se ale vyhroťí do přímého střetu. Dochází k otevřeným konfliktům, nelegálním vystěhováním a sílícímu tlaku ze strany majitele. Snahy aktivistů zastavit vyhazování rodin z domova vedou k policejnímu vyšetřování a soudním procesům. Místo spravedlnosti však přichází šokující zvrát – zatímco Hrdina

pokračuje v podnikání, někteří nájemníci, původní oběti útlaku, jsou sami obviněni a odsouzeni.

Dokumentární film zachycuje v českém porevolučním kontextu ojedinělou kolektivní vzpuru proti útlaku – boj nejen za lidskou důstojnost, ale i za základní podmínky k životu, jako je teplá voda, elektřina a bezpečí vlastních dětí. Film je syrovou observací i systematickou analýzou nerovného boje se systémem.



# PROHLÁŠENÍ REŽISÉRA

*„Když jsem poprvé vkročil do toho domu, tvrdě jsem narazil na propast mezi teoretickým rozuměním a reálným prožitkem extrémní chudoby a nerovnosti, které úděl obyvatel vrhají do žité bezvýchodnosti. Pozoroval jsem prostor, kde obhajoba vlastních práv, natožpak lidské důstojnosti, je natolik drahá a nebezpečná, že její domáhání se rovná existenčnímu ohrožení sebe a rodiny. Na Kuncovce jsem poznal, že být chudý znamená stát se komoditou zneužívání, kterou nikdo nechce slyšet, neboť chudoba je už sama o sobe proviněním. Nešlo tak otočit hlavu a dělat, že tento svět neexistuje.“*

Tomáš Hlaváček

**DVEŘE,  
ZA KTERÝMI  
JSME DOMA**



**BRNO, Cejl 75 telefon: 517 969 149**



# CV REŽISÉRA

**TOMÁŠ HLAVÁČEK** (1988) se jako dokumentarista zaměřuje na kritické zachycení současných politicko-sociálních témat. Studoval filozofii a mediální studia na Masarykově univerzitě v Brně. V současnosti je studentem tvorby na FAMU. Ve svých časosběrných dokumentech účastně proniká do prostředí etnických menšin a sociálních subkultur. Je autorem dokumentárního diptychu analyzujícího projevy bytové krize v ČR – *Dům bez východu* (2024) oceněný hlavní cenou České radosti MFDF Jihlava, *Bydlet proti všem* (2021) oceněno zvláštním uznáním poroty české sekce festivalu Jeden svět či etnografickou sondou do fotbalové subkultury v dokumentu *Stadion* (2019).

## FILMOGRAFIE

*Dům bez východu* (2024)

*Bydlet proti všem* (2021)

*Jsme epicentra zemětřesení* (2020)

*Jsme epicentra zemětřesení* (2020)

*Stadion* (2018)

*Když máš práci, máš všechno* (2016)



# PRODUKCE

GPO Platform je filmová produkční společnost založená v roce 2016 absolventy katedry dokumentární tvorby pražské FAMU. Společnost je zaměřená na výrobu autorských dokumentárních filmů, krátkometrážní tvorbu, podporu a výrobu filmových debutů a experimentálních filmů.

*„Při výrobě audiovizuálního díla vzájemně využíváme našich odlišných režijních zkušeností. Platformu chápeme jako společné východisko, nástupiště, pro režiséry, malíře, fotografy a další umělce, kteří mají k filmové tvorbě blízko. GPO (Group Production Office) odkazuje k britským dokumentaristům třicátých let, kteří podobné prostředí dovedli vytvořit.“*

GPO Platform do širšího povědomí vstoupila po svém úspěšném filmu *Zkouška umění* (2022), který vyhrál Hlavní cenu soutěžní sekce Proxima na 56. MFF Karlovy Vary, cenu FIPRESCI, Českého lva za nejlepší dokumentární film roku a další ocenění. Film byl následně promítán na desítkách zahraničních festivalů a měl řádnou kinodistribuci v USA.

*„Podporujeme především projekty, které mají důvod svého vzniku v autorské potřebě vyjádřit se. Proto se odmítáme podílet na ‚tvorbě‘ reklam.“*



**KONTAKT**

Veronika Hešíková / +420 775 214 412

[film@dumbezvychodu.cz](mailto:film@dumbezvychodu.cz)

**[WWW.DUMBEZVYCHODU.CZ](http://WWW.DUMBEZVYCHODU.CZ)**

**[WWW.GPOPLATFORM.CZ](http://WWW.GPOPLATFORM.CZ)**