

ZÓNA ZÁJMU



1/ ZÁKLADNÍ INFORMACE PRO UČITELE

- 1.1 JAK PRACOVAT S TÍMTO MATERIÁLEM
- 1.2 OBLASTI VÝUKY TÝKAJÍCÍ SE TOHOTO FILMU

2/ ZÁKLADNÍ INFORMACE O FILMU A AUTORECH

- 2.1 O FILMU
- 2.2 AUTOŘI

3/ HLAVNÍ TÉMATA FILMU A INSPIRACE PRO VÝUKU A METODICKOU PODPORU

- 3.1 ZÁPLETKA
- 3.2 TÉMA: VÝRAZNÁ FILMOVÁ ŘEČ
- 3.3 TÉMA: BANALITA ZLA A DOBRO VZDORU
 - 3.3.1 NÁMĚTY K DISKUZI
- 3.4 METODIKA K PRACOVNÍM LISTŮM
 - 3.4.1 NÁMĚT DO VÝUKY – PRACUJTE S FILMOVÝM OBRAZEM
 - 3.4.2 NÁMĚT DO VÝUKY – PRACUJTE SE ZVUKEM
 - 3.4.3 OBRAZOVÁ PŘÍLOHA – SCÉNY, KTERÝCH JE DOBRÉ SI POVŠIMNOUT
 - 3.4.4 PRACOVNÍ LIST – ZÓNA ZÁJMU
 - 3.4.5 DOBOVÉ KONTEXTY/SLOVNÍČEK

4/ INFORMACE O PROJEKCI

5/ PŘÍLOHY

- PŘÍLOHA 1 – PRACUJTE S FILMOVÝM OBRAZEM
- PŘÍLOHA 2 – PRACUJTE SE ZVUKEM
- PŘÍLOHA 3 – OBRAZOVÁ PŘÍLOHA – SCÉNY, KTERÝCH JE DOBRÉ SI POVŠIMNOUT
- PŘÍLOHA 4 – ZÓNA ZÁJMU
- PŘÍLOHA 5 – DOBOVÉ KONTEXTY/SLOVNÍČEK

1/ ZÁKLADNÍ INFORMACE PRO UČITELE

1.1 Jak pracovat s tímto materiálem

Ve spolupráci s Aeroškolou jsme pro vás zpracovali prohlubující informace o filmu *Zóna zájmu* a jeho tvůrcích. Najdete zde především návrhy aktivit a náměty k diskuzím, které můžete rozvíjet ve výuce. Budeme rádi, pokud vám materiál poslouží jako inspirační podklad a zdroj informací pro výuku. Doporučujeme vám přečíst si následující text ještě před zhlédnutím filmu, abyste věděli, co od filmu můžete očekávat a jak na něj žáky připravit. Zpracovaná témata můžete rozvíjet již před samotným zhlédnutím filmu. V závěru najdete také postup, jak si objednat film pro případnou školní projekci. *Zóna zájmu* je film, který je věkově omezený a to od 12 let, přesto je vzhledem ke svému zpracování vhodnější spíše pro žáky druhého stupně ZŠ a studenty gymnázií.

Film má výraznou výtvarnou stránku a cílí spíše na zkušenějšího filmového diváka, je proto dobré žáky připravit na to, že se jim mohou zdát některé pasáže zdouhavé, protože neodpovídají konvenčnímu rytmu komerčních filmů. Zkuste dětem před zhlédnutím nabídnout možnost nechat na sebe film jen působit a podpořte je, prosím, v tom, že je dobré se po filmu ptát. Zde v tomto materiálu dostanete odpovědi na mnoho otázek, které napadnou většinu vnímavých diváků. Film přináší otázky. Součástí metodického materiálu jsou i pracovní listy. Většina z nich slouží pro samostatnou práci. Doporučujeme však tento materiál reflektovat ve společné diskuzi.

1.2 OBLASTI VÝUKY TÝKAJÍCÍ SE TOHOTO FILMU

V rámci základního vzdělávání může film pomoci prozkoumat a otevřít následující témata RVP, o něž se budou opírat jednotlivé úkoly níže.

Pro RVP ZV se k tématu vztahují následující oblasti a výstupy Z oblasti *Člověk a společnost* vzdělávací obor

DĚJEPIŠ

očekávaný výstup 2.stupeň

MODERNÍ DOBA

D-9-7-03 charakterizuje jednotlivé totalitní systémy, příčiny jejich nastolení v širších ekonomických a politických souvislostech a důsledky jejich existence pro svět; rozpozná destruktivní sílu totalitarismu a vypjatého nacionalismu

D-9-7-04 na příkladech vyloží antisemitismus, rasismus a jejich nepřijatelnost z hlediska lidských práv

Z oblasti doplňujících vzdělávacích oborů
FILMOVÁ A AUDIOVIZUÁLNÍ VÝCHOVA
očekávaný výstup 2.stupeň

FAV-9-1-01 pracuje se základními prvky filmového záberu (velikost, úhel, obsah) a tvořivě je užívá v jednoduchých praktických cvičeních a námětech

FAV-9-1-08 zhodnotí význam základních sdělovacích funkcí a estetických kvalit obrazové i zvukové složky audiovizuálu a záměrně s nimi pracuje při natáčení i skladebném dokončování vlastního projektu

FAV-9-1-12 formuluje názor na vybrané filmové/audiovizuální dílo a porovnává ho s názorem ostatních

FAV-9-1-13 v diskusi zaujímá postoj k zobrazovaným etickým hodnotám a estetickým kvalitám sledovaného filmu nebo televizního programu

ETICKÁ VÝCHOVA

očekávaný výstup 2.stupeň

EV-9-1-08 analyzuje etické aspekty různých životních situací

2/ ZÁKLADNÍ INFORMACE O FILMU A AUTORECH

2.1 O filmu

Zóna zájmu, film z britsko-polské koprodukce režiséra Jonathana Glazera, volně vychází ze stejnojmenné knižní předlohy Martina Amise. Snímek, který premiéroval na festivalu v Cannes v roce 2023, pojednává o nacistickém pohlaváru Rudolfovi Hössovi a jeho manželce Hedwice. Ukazuje protagonisty a jejich všední, vesměs spokojený život, na jehož pozadí ovšem probíhá jedna z nejhorších událostí dějin lidstva.

Rudolf a jeho žena Hedwiga spolu žijí v pěkné vile na polském venkově. Vychovávají zde za pomoci služebnictva svých pět dětí a vedou téměř až idylický život. Jezdí na výlety, scházejí se s přáteli, Hedwiga se láskyplně stará o zahradu a dům, Rudolf svědomitě plní náležitosti svého povolání. Výjevy z jejich společného života by se mohly zdát téměř snové. Ovšem zpoza vysokého plotu s ostnatým drátem, který s jejich sídlem sousedí, se ozývají hrůzná náhňící zvuky a jejich čerstvě vyprané prádlo na šňůře čas od času pokrývá popel. Za onou zdí se totiž rozkládá nacistický vyhlazovací tábor. Rudolf není nikdo jiný než Rudolf Höss, hlavní velitel koncentračního tábora Auschwitz-Birkenau. *Zóna zájmu* bravurně zvládá vytvořit mrazivý pocit, aniž by musela explicitně ukazovat zvěrstva, která se režimu nepohodným obětem děla. Protagonisté s nonšalancí prohazují

svědectví o krutých osudech lidí za zdí v konverzacích zcela všedního rázu. Přítomnost tábora za vypiplanou zahrádkou Hössových divák tuší jen z vizuálních a především zvukových náznaků. O to vše je ovšem dojem z filmu děsivější. Dichotomie zobrazované stereotypní idylky života ve vile a tušené realie doby jsou zde v přímém střetu a běhá z nich mráz po zádech. Film byl nominován na 5 Oscarů (nejlepší film, režie, adaptovaný scénář, zvuk a nejlepší cizojazyčný film), z čehož 2 nominace proměnil ve vítězství (nejlepší cizojazyčný film a zvuk).

2.2 Autoři

Martin Amis – knižní předloha

Martin Louis Amis byl uznávaným anglickým spisovatelem, profesorem a novinářem. Dvakrát byl nominován na prestižní Bookerovu cenu a britský deník *The Times* jej označil za jednoho z nejlepších britských spisovatelů druhé poloviny 20. století. Jeho knihy pomáhaly definovat anglickou literární scénu především v 80. a 90. letech. Byl synem dalšího oceňovaného spisovatele Kingsleyho Amise. Otec se mu stal inspirací vedle Vladimíra Nabokova či Saula Bellowa. Je považován za jednoho z nejinnovativnějších prozaiků ostrovního království. Velmi oceňovaná je jeho Londýnská trilogie *Peníze*, *Londýnská pole* a *The Information*. Vydal celkem 15 románů, a napsal memoáry i sbírky povídek a esejů. Ve svých dílech se zabýval nejrůznějšími společenskými tématy jako válkou proti terorismu, či v již zmiňovaném oceňovaném románu *Peníze* tematizoval vlastní zkušenosti se světem filmu. Věnoval se ale i nelehkým námětům z nedávné historie jako Stalinistickému režimu či holocaustu. Posledním zmiňovaným tématem se zabývá i kniha *Zóna zájmu*, jež se stala inspirací pro stejnojmenný film. Tu autor vydal v roce 2014 a do češtiny byla přeložena o 2 roky později. Martin Amis zemřel v květnu 2023 ve věku 73 let.

Jonathan Glazer – režie

Britský scénárista a režisér, začínal u divadla, ale jméno si udělal jako svérázný reklamní režisér. Spoty tvořil pro velké značky jako Nike, Levi Strauss a Guinness či spolupracoval s britským módním návrhářem Alexandrem McQueenem. Proslavil se také jako tvůrce hudebních klipů, ty točil například pro proslulou kapelu Radiohead. Až se postupně dostal k filmu. První celovečerní film, *Sexy bestie* s Benem Kingsleym, natočil v roce 2000. Zmínit musíme *Zrození* s Nicole Kidman a adaptaci Faberova románu *Pod kůží* se Scarlett Johansson. Jeho nejnovější film *Zóna zájmu* se setkal s nadšeným přijetím.

Christian Friedel – Rudolf Höss

Německý herec vstoupil do povědomí světového publika díky seriálu *Babylon Berlin* z produkce streamovací platformy Netflix.

Sandra Hüller – Hedwig Höss

Německá herečka Sandra Hüller, která za svou dosavadní kariéru nasbírala nemálo evropských filmových cen, se dočkala světového uznání v roce 2023. Za hlavní roli ve snímku *Anatomie pádu* režisérky Justine Triet získala nominaci na Cenu akademie.

3/ HLAVNÍ TÉMATA FILMU A INSPIRACE PRO VÝUKU A METODICKOU PODPORU

3.1 Zápletka

Zóna zájmu nemá zcela klasickou zápletku. Hlavním tématem je tzv. banalita zla (pojem spojený s filozofkou a spisovatelkou Hannah Arendtovou). Zlo je tu však skryto a na každodenní bázi ho prozrazují jen znepokojující zvuky a popel poletující ve vzduchu. I přesto bychom tu mohli nalézt dva podstatné zvraty, které se do filmu propisují a určují hlavní poselství, které si z filmu odnášíme.

Prvním podstatným momentem filmu je odchod matky Hedwigy. Její obdiv byl totiž pro Hedwigu zřejmě velice podstatný, což můžeme vidět i na potřebě své matce představit každou část jejich vysněného obydlí kousek po kousku. Příchod její matky nám pomohl odkrýt trochu o Hedwice samotné a o důvodu, proč je schopna zcela ignorovat to, co se děje za zdmi jejího domu. Dle zmínek matky o jejím zaměstnání nebyly pravděpodobně nikdy majetně zajištěné na úrovni, kterou by si přály. Zde, na polském venkově, ač za zdmi koncentračního tábora, si vybudovala místo, které odpovídá jejím představám. Mezi rodinami německých důstojníků se dostala na vysokou pozici, ukradenými šaty a líčidly se pokouší napodobit ženy z vyšší společnosti, i když poněkud neohrabaně. Své matce se tak snaží ukázat, že dosáhla vysoké pozice, a to za cenu absolutního odtržení od reality dění na druhé straně zdi. Její matka však není schopná se od reality odtrhnout a i přesto, že se vymezuje proti Židům, noční dění za oknem připomínající neviditelné utrpení ji přiměje k odchodu.

To už však Hedwiga nedokáže pochopit, jelikož se soustředí pouze na vlastní úspěch. To se ukazuje i u druhého zvratu filmu, kdy je Rudolf Höss převelen. Hedwiga se odmítá vzdát svého vybudovaného místa snů. Oba se rozhodují pro své úspěchy nehlédě na jakékoliv citové (a samozřejmě) morální zábrany. Plněním úkolů bez schopnosti reflektovat své činy se dostávají do nekonečného mechanismu zla. Vyústění tohoto mechanismu můžeme vidět v prostřizích do současnosti, kde v osvětivském muzeu sledujeme nekonečné množství zabavených věcí vězňů.

3.2 Téma: Výrazná filmová řeč

Každé umělecké dílo, mezi které filmové médium rozhodně patří, má specifickou formu, jejíž pomocí jsme jej schopni chápat a interpretovat. Jelikož filmy řadíme mezi audiovizuální médium, mezi jeho formální prvky můžeme řadit jak obrazové, tak i zvukové prvky. Při čtení filmového jazyka se tak nejčastěji zajímáme o kamerové snímání, zvuk složený z ruchů a hudby, střihovou skladbu a mizanscénu (scénografie a obecně výtvarné pojetí). Samozřejmě započítáváme i samotný scénář a příběhové vyprávění. V pracovním listě se mu však nebudeme věnovat.

Naopak se zaměříme na filmové prostředky, jak dokreslují filmový narativ a kolik dalších věcí nám mohou o filmu prozradit. Zároveň u snímků s tak náročnou tematikou jsou tyto prostředky navíc nesmírně podstatné i k jejímu zpřístupnění či podtržení. Sledovat to můžeme již u dříve natočených filmů se stejnou či blízkou tematikou jako je Saulův syn (Saul fia, r. László Nemes, 2015), Spalovač mrtvol (r. Juraj Herz, 1968), Daleká cesta (r. Alfréd Radok, 1948) či Kde je Anna Franková (Où est Anne Frank!, r. Ari Folman, 2021). Každý z těchto filmů je výrazně stylizován a přidává nám tak na emocionálním prožitku, ale také na schopnosti si jej zapamatovat. Saulova syna sledujeme z pohledu z první osoby, který můžeme znát z počítačových her. Alfréd Radok u Daleké cesty pracoval zase s výrazně expresivním projevem herců, využitím splitscreenu (obraz v obraze) či reálnými dobovými záběry. Expresivní herectví můžeme vidět i ve filmu Spalovač mrtvol, pracováno je tu s výraznými obrazovými prostředky, jako je práce s tzv. rybím okem. Neméně zajímavá je i zvuková složka filmu, upozornit je tu dobré i na hudbu Zdeňka Lišky. Kde je Anna Franková je pak lehčím zprostředkováním tématu i pro menší diváky a využívá formu animovaného filmu. V rámci práce se zvukem stojí za zmínku například i film Transport z ráje (r. Zbyněk Brynych, 1962), který využívá motiv pískání vlaku, jako neustálou připomínku nevyhnutelného osudu.

3.3 Téma: Banalita zla a dobro vzdoru

Termín zavedla Hannah Arendtová (německo-americká politická teoretička, filozofka a spisovatelka, známá svými pracemi o totalitarismu, politické teorii a analýzou lidského chování a odpovědnosti) v knize Eichmann v Jeruzalémě: Zpráva o banalitě zla¹. Arendtová použila výraz „banalita zla“ k popisu dojmu, že Eichmannovy činy nebyly poháněny nějakou výraznou zlou povahou nebo posedlostí a nenávistí. Místo toho zdůrazňovala, že Eichmann byl byrokratickým úředníkem, který plnil svou roli v rámci nacistického režimu neosobním a bezcitným způsobem. Pro

Arendtovou bylo zlo, které Eichmann prováděl, **banální v tom smyslu, že nevzešlo z nadměrného zápalu nebo osobní nenávisti, ale spíše z bezejmenného poslušství, byrokracie a nedostatku morální reflexe**. Tato koncepce banality zla vyvolala kontroverze a debaty v oblasti filozofie, etiky a politologie, protože zdůrazňovala, jak může zdánlivě obyčejný a neosobní byrokratický aparát hrát klíčovou roli při páchání masových zločinů.

Během uvěznění napsal Höss paměti s názvem „Autobiografie Rudolfa Hössa“, kde detailně popsal svou roli v provozu koncentračního tábora Auschwitz a hrůzy, které se tam odehrávaly. Vyjádřil v nich lítost a výčitky svědomí za své činy. Tvrdil, že jednal pouze jako „**malý šroub**“ **v rámci širšího nacistického systému**.

Film ukazuje banalitu zla právě tak, jak je ve skutečnosti neviditelná. I když je pojem zóna zájmu v příloze 1 vysvětlený jako historický pojem, ve vztahu k filmu je možné jej chápat i v obecnější rovině. Stávají se banálním zlem, když stavíme naše potřeby na úkor potřeb či zde dokonce životů jiných.

Možná právě proto lze vnímat roli Hedwigy za roli hlavní, co se týče ukázky té největší bezohlednosti ve prospěch vlastní prosperity. Schopnost zavřít oči, určit si, že vidíš jen to, co chceš vidět. Jsi schopen ignorovat vše, co se ti do tvého vidění světa nehodí, do tvé zóny zájmu. Nedokázat vnímat svět v kontextech, nedokázat si přiznat svoji spoluúčast na některých procesech, které se možná zdánlivě dějí mimo naši každodenní realitu, je tím banálním zlem, které můžeme potkat bez ohledu na dějinnou dobu. O banálním zlu najdeme jistě mnoho příběhů i filmů, ale právě Zóna zájmu, která si vybírá dobu druhé světové války, ukazuje, jak moc nebezpečné je přehlížet a podceňovat banalitu zla, přehlíživost, ignorování kontextů.

Pokud bychom chtěli vidění světa zjednodušit do bipolární perspektivy, pak bychom jen stěží hledali ve snímku někde vyvažující dobro. A přece jej tam autor velice rafinovaně schoval. Můžeme jej najít ve vzdoru postavy dívky, která nosí do tábora jablka. Vzdor jako ukázka lidskosti.

Scény, kde vidíme dívku nosit do tábora jablka jsou založeny na skutečných událostech. Glazer se setkal s polskou ženou Alexandriou, které bylo v době nacistické okupace 12 let a v rámci odporu opravdu jezdila na kole ke koncentračnímu táboru a nechávala tam pro vězně ovoce.

Film tuto drobnou epizodu ukazuje velice jasně vizuálně odlišně. Scény jsou podtržené hlasem Rudolfa, který laskavě předčítá pohádky své dceři.

3.3.1 Náměty k diskuzi

- Proč Rudolf vyhnal děti z vody, co se stalo?
 - Proč Hedwičina matka odešla? Jakým způsobem opustila dceřin dům a proč? Jak vnímala Hedwičin nový život?
 - Došlo u ní k nějaké proměně?
- Jaké bylo postavení rodiny Hedwigy před válkou? Z čeho tak lze usuzovat?
- Jakým způsobem jsou probírána témata válečných zločinů a hrůz z koncentračních táborů v domě Hössových?
 - Byl Rudolf na konci filmu nemocný? Z čeho? Mohlo to být také psychosomatického původu?
 - Jaký byl vztah Hedwigy a Rudolfa?

3.4 Metodika k pracovním listům

3.4.1 Námět do výuky – Pracujte s filmovým obrazem

POMŮCKY: pracovní list či dva do skupiny, psací potřeby, telefon

Rozdělte třídu do několika skupin o 2 až 4 lidech. Společně si pak rozeberte, jak byl film snímán a jak to na studenty působilo. Zaměřte se na velikosti záběrů a barevnost obrazu. Klíčová slova pro vás budou: velký celek, celek, polocelk, detail, barevnosti: černobílá a barevná, vybledlost, observace.

Při debatě můžete vycházet z následujícího popisu: *Film je často snímán pomocí velkých celků či celků. Proč tomu tak je? Udržujeme si díky tomu od postav odstup, staneme se pouze pozorovateli jednotlivých situací. Zároveň jsme však svědky každodenních situací, které jsou běžné i pro nás – jídlo, koupele, práce na zahradě...*

Kvůli velkým celkům záběrů s každodenními situacemi rodiny, které můžeme vnímat jako idylku, vidíme to co se děje za jejich zdmi zahrady. Celek ukazuje, že i přes zjevné a viditelné odkazy na genocidu, si tamní obyvatelé žijí jako by to vytěsnilo ze své mysli.

Jsou chladní, vzdálení děsivé realitě. Stali se jen součástí mechanismu a pouze plní své úkoly. Rudolf plní svou práci v soukolí masového vyvražďování, Hedwiga se stará o svou zahradu a vychovává děti, které si už odmala hrají na vojáky a pro tuto dráhu vyrůstají. Jak s takovou chladností pracovat? Například použitím vybledlých barev, které na nás působí chladně, sterilně, odtahují. Barevnost může být vytyčena i výběrem kulís či kostýmů. Existuje ještě nějaký jiný postup?

Další výraznou obrazovou odlišností byly noční scény. Pro odlišení obrazu nebyly použity osvětlené záběry ve tmě, ale záběry pořízené na speciální vojenskou termokameru. Záběry pořízené touto kamerou však nebyly svým rozli-

šením použitelné, bylo je tedy třeba výrazně upravovat pomocí umělé inteligence a působí surreálním dojmem.

Na debatu navažte praktickým cvičením. Každá skupina vymyslí krátkou scénu, kterou nasnímá a využije zmíněných prostředků, k podtržení ve scéně obsažené myšlenky.

Příklad: Natáčím hádku manželského páru. Oba mají na sobě odlišnou škálu barev – jeden chladnou, druhý naopak teplou. Ve chvíli, kdy se udobří, věnují tomu druhému šátek, mikinu, čepici či jiný kus oblečení, který je dobře viditelný. To značí, že mezi sebou našli shodu.

Druhý příklad: Jednu část svého krátkého příběhu mám zasazenou do minulosti. Obraz změním na černobílý, ten ze současnosti bude barevný.

S obrazem se dá často manipulovat v samotném telefonním zařízení, lze ale také použít jednoduchých aplikací, jako je například stříhový program CapCut, který se dá stáhnout i do mobilu. Pokud máte zkušenost s prací s umělou inteligencí, nebojte se ji se studenty využít, podobně jako samotní filmoví tvůrci.

3.4.2 Námět do výuky – Pracujte se zvukem

POMŮCKY: jeden či dva pracovní listy do skupiny, psací potřeby, telefon/diktafon, videa dle vlastního výběru, libovolnou stříhovou aplikaci

Rozdělte třídu do několika skupin o 2 až 4 lidech. Společně si pak rozeberte, jakou roli ve filmu sehrál zvuk a jaký význam hraje. Co nám odkrývá? Co všechno zvuk ve filmu dokáže ovlivnit? Vyberte si krátký film (použít se dá také rovnou trailer k filmu), který si pustíte nejdříve bez zvuku a pak znovu se zvukem. Zkuste se studenty rozebrat, co se změnilo v jejich vnímání.

Studenti si pak v rozdělených skupinkách vyberou jeden krátký snímek či libovolné video. Filmy si studenti přehrají a rozeberou (a nejlépe své úvahy rovnou zaznamenají) co zvuk ve filmu ovlivnil.

Jakmile provedou rozbor, nechť si zkusí nahrát nový zvuk ke zvolenému videu. Nejdříve nechť si však rozmyslí, jak by nová zvuková stopa mohla obraz a celkové vyznění proměnit. K samotnému nahrání zvuku lze použít telefon – většina telefonů má dnes již velmi kvalitní mikrofon, pokud máte dostupný diktafon, lze použít i ten. Případně lze pracovat i s ruchy či hudbou z webových stránek, které mají volnou licenci.

Obraz se zvukem lze spojit v jakémkoli v stříhovém programu. Není třeba se obávat potřebných schopností, na

webu lze najít řadu tutoriálů, programy ale lze většinou zvládnout intuitivně. Jednoduchým a praktickým nástrojem je CapCut, s nímž lze pracovat i v telefonu.

Zpracovaná videa si později se studenty můžete přehrát a vést diskusi o záměru s proměnou zvuku.

3.4.3 Obrazová příloha – Scény, kterých je dobré si povšimnout

V této příloze nabízíme učiteli jednoduchou prezentaci obrázků z filmu. Učitel tak může ukázat v hodině danou scénu z filmu a může společně s žáky diskutovat pomocí otázek uvedených výše v textu.

Pro lepší práci s obrazovou přílohou je vždy dobré uvést obrázek do kontextu filmu. Vyptat se žáků, zda si vzpomínají, o co se jednalo a co bylo klíčové pro scénu. Když si je učitel jistý, že žáci jsou zorientováni, může klást hodnotové a postoje otázky, které scéna nabízí.

– Rudolf s dětmi si hraje u vody, do které je vypuštěn popel

– Hedvičina matka je sice nejprve hrdá na svou dceru a její nový domov, ale není schopna v noci snést přítomnost tábora

– „scéna záclony“ – Hedvičina matka dříve pro Židy pracovala

– jak se baví Hedwiga s přítelkyněmi na začátku filmu o hrůzách páchaných na Židech, jako by se bavili o něčem úplně běžném

– stejně tak probírá Rudolf mechanismy vyhlazování z čeho bylo Rudolfovi na konci zle? – je to jeho tělo, které odmítá připustit hrůzy kterých se dopouští nebo je doopravdy nemocen, protože žije v nezdravém prostředí tábora (zplodiny z pecí, chemikálie...)

– jejich chladný vztah s Hedwigou

3.4.4 Pracovní list – Zóna zájmu

Pracovní list dává konkrétní úkoly pro žáky a studenty k tématu obsahu filmu v části 3.3. Banalita zla. List slouží jako příprava pro diskusi, kdy mají studenti možnost nahlédnout na film pomocí návodných otázek, které je vrátí zpět ke scénám, vyjadřujícím podstatné sdělení filmu.

3.4.5 Dobové kontexty/slovníček

Z této přílohy může učitel čerpat historický kontext. Může jej i natisknout žákovi k samostudiu nebo jej poskytnout

žákovi před filmem, pokud uváží, že historické období ještě žáci neměli, kde vědomostně načerpat.

Nutno však podotknout, že film přesahuje pouze ilustrativní historickou rovinu. Bylo by tak velké nepochopení uchopit film jen dějinně a nehledat v něm přesahy a paralely k obecným principům, které lze najít i v současné době.

4/ INFORMACE O PROJEKCI

Školní projekce filmu za zvýhodněné vstupné ve vámi zvoleném termínu objednávejte pro kina:

Aero, Přítomnost (Praha 3), Světozor (Praha 1), Bio Oko (Praha 7) na kontaktu:

LADA ŽABENSKÁ, +420 770 124 558

info@skolniprojekce.cz

V ostatních případech školní projekci za zvýhodněné vstupné objednávejte přímo u svého místního kina, které vám projekci rádo zařídí.

DISTRIBUCE:

Zóna zájmu ve filmu distribuuje v České republice společnost Aerofilms. Pokud chcete zařadit tento film do programu svého kulturního zařízení, kontaktujte RADEK RUBÁŠ, +420 777 161 402

program@aerofilms.cz

V případě potřeby pomoci s aktivitami, které se dotýkají zejména Filmové a audiovizuální výchovy, je vám k dispozici Aeroškola:

MARTIN PEROUTKA, +420 702 075 417

martin.peroutka@aeroskola.cz

Autoři:

Veronika Zavřelová

Theodora Pfeffermannová

Anna Vybíralová

5/ PŘÍLOHY

PŘÍLOHA 1 – PRACUJTE S FILMOVÝM OBRAZEM

PŘÍLOHA 2 – PRACUJTE SE ZVUKEM

PŘÍLOHA 3 – OBRAZOVÁ PŘÍLOHA – SCÉNY, KTERÝCH JE DOBRÉ SI POVŠIMNOUT

PŘÍLOHA 4 – ZÓNA ZÁJMU

PŘÍLOHA 5 – DOBOVÉ KONTEXTY/SLOVNÍČEK