



#annaismissing

Metodický materiál pro učitele
2. stupně základních škol
a víceletých gymnázií

Obsah

1	Základní informace pro učitele	1
1.1	Jak pracovat s tímto materiálem	1
1.2	Oblasti výuky týkající se filmu	2
1.2.1	Primární prevence	2
1.2.2	Oblasti RVP	3
2	Základní informace o filmu a autorech	3
2.1	O filmu	3
2.2	Autoři	3
2.3	Herci	4
3	Hlavní témata filmu a inspirace pro výuku a metodickou podporu	6
3.1	Zápletka	6
3.2	Téma: Chování v online prostředí	6
3.2.1	Příklady kyberšikany ve filmu	7
3.2.2	Pachatel a oběť	8
3.3	Téma: Digitální stopa	9
3.3.1	Odpovědnost za svou stopu	9
3.3.2	Digitální stopa tvořená druhou osobou	9
3.3.3	Co to jsou cookies	10
3.4	Téma: Film jako rodinné drama	11
3.5	Metodika k pracovním listům	11
3.5.1	Pracovní list 1 Online a Offline svět	11
3.5.2	Pracovní list 2 Oběť a pachatel	12
3.5.3	Pracovní list 3 Krok vpřed – aktivita	13
3.5.3	Pracovní list 4 Digitální stopa	13
4	Informace o projekci	15
5	Přílohy – Pracovní listy	16

1. Základní informace pro učitele

1.1 Jak pracovat s tímto materiálem

Ve spolupráci s Aeroškolou jsme pro vás zpracovali informace o filmu #annaismissing a jeho tvůrcích. Najdete zde především návrhy aktivit a náměty k diskuzím, které můžete rozvíjet ve výuce. Budeme rádi, pokud vám materiál poslouží jako inspirační podklad a zdroj informací pro výuku. Doporučujeme vám přečíst si následující text ještě před zhlédnutím filmu s žáky, abyste věděli, co od filmu můžete očekávat a jak na něj žáky připravit. Zpracovaná témata můžete rozvíjet již před samotným zhlédnutím filmu. V závěru najdete také postup, jak si objednat film pro případnou školní projekci. #annaismissing je film, který je věkově omezený pro kategorii 12+, proto jsou aktivity směřované pro žáky 2. stupně a vyšší výukové stupně. Film je natočený v thrillerovém a detektivním žánru. Je třeba počítat s tím, že úzkostnější typy mohou při projekci pociťovat strach a je vhodné žáky na takový fakt upozornit.

Mimo thrillerovou zápletku se film snaží především poukázat na úskalí současného online života a ukazuje situace, ze kterých se lze poučit a přemýšlet o tom, jaký vliv má online prostředí na naše životy. Za tímto účelem vznikla webová stránka spojená filmem, která témata vysvětluje a nabízí k nim jak statistická data, tak jiné, zajímavé aktivity do hodin. Doporučujeme tyto stránky navštívit, jelikož se budeme k nim ve více částech tohoto dokumentu odkazovat.

<https://annaismissing.com/>

Metodický materiál předpokládá, že stránku navštívíte a seznámíte se s jejím obsahem. Součástí metodického materiálu jsou i pracovní listy z nichž některé na stránku přímo navazují. Většina z nich slouží pro práci jednotlivce. Doporučujeme však jejich zpracování reflektovat ve společné diskuzi.

1.2 Oblasti výuky týkající se filmu

1.2.1 Primární prevence

V případě tohoto filmu spadají témata pod Metodiku prevenci rizikového chování a školního psychologa a bylo by vhodné aktivity a případnou školní projekci plánovat ve spolupráci s nimi.

Film tak doporučujeme hlavně pro třídní učitele ve spolupráci se školním podpůrným pracovištěm.

Témata primární prevence rizikového chování u dětí a mládeže související s filmem:

- Kyberšikana,
- Netolismus,
- Rizikové sexuální chování,
- Krizová situace spojená s násilím.

MŠMT má pro tato témata své metodické materiály, které jsou k dispozici na jejich stránkách pod tímto odkazem: <https://www.msmt.cz/vzdelavani/socialni-programy/metodicke-dokumenty-doporuceni-a-pokyny>

Dále pak doporučujeme, aby si učitelé sami prošli a při výuce nejen v návaznosti na tento film využívali stránku O2 chytrá škola. O2 Chytrá škola je projekt Nadace O2, který si klade za cíl naučit děti, rodiče a učitele, jak správně využívat technologie a být přítom v bezpečí na internetu.

<https://o2chytraskola.cz/#online-bezpecnost>

1.2.2 Oblasti RVP

V rámci základního vzdělávání může film pomoci prozkoumat a otevřít následující témata RVP pro ZV.

Z oblasti vzdělávacího oboru Člověk a společnost

● VÝCHOVA K OBČANSTVÍ

• ČLOVĚK VE SPOLEČNOSTI

• *očekávané výstupy*

• VO-9-1-03 kriticky přistupuje k mediálním informacím, vyjádří svůj postoj k působení propagandy a reklamy na veřejné mínění a chování lidí

• VO-9-1-04

uplatňuje vhodné způsoby chování a komunikace v různých životních situacích

• ČLOVĚK JAKO JEDINEC

• *očekávané výstupy*

• VO-9-2-03 kriticky hodnotí a vhodně koriguje své chování a jednání

Z oblasti doplňujících vzdělávacích oborů

● FILMOVÁ A AUDIOVIZUÁLNÍ VÝCHOVA

• *očekávaný výstup*

• FAV-9-1-12 formuluje názor na vybrané filmové/audiovizuální dílo a porovnává ho s názorem ostatních

• FAV-9-1-13 v diskusi zaujímá postoj k zobrazovaným etickým hodnotám a estetickým kvalitám sledovaného filmu nebo televizního programu

2. Základní informace o filmu a autorech

2.1 O filmu

Filmový thriller od tvůrců úspěšného a cenami ověřeného seriálového počínu **#martyisdead**, taktéž tematizuje nástrahy internetu a virtuálního

prostředí, tentokrát ale z trochu jiného úhlu. Především se zaměřuje na nebezpečí sdíleného obsahu, ať už námi nebo někým jiným, a to třeba i bez našeho souhlasu. Temný příběh s rychlým spádem a trochu seriálově působící dynamikou, rozvíjí několik dějových linek, kde se často stírá hranice mezi obětí a viníkem a zdůrazňuje tím, že nic není zcela černobílé.

Ústřední příběh vypráví o patnáctileté studentce Nině, která se svým přítelem Robinem pátrá po zmizelé influencerce Anně poté, co našla v telefonu svého otce Eliáše Anninu lechtivou fotografii. Pomalu tak rozplétají záhadu Annina zmizení z online i offline světa a naráží na řadu problematik, které se působení na internetu týkají, od kyberšikany přes revenge porno (porno-pomsta) až po otázky soukromí na internetu.

2.2 Autoři

Režie: Pavel Soukup

Syn herce a dabéra Pavla Soukupa a herečky Isabely Soukupové-Sieglové. Vystudoval klasickou animaci na pražské UMPRUM, nasbírané zkušenosti aplikuje ve své další tvorbě v již hraných filmech. Jeho nejen studentské, cenami ověřené krátkometrážní prvotiny jako Domovoj či Lesapán tematizují klasické slovanské mýtické postavy na pomezí pohádky a hororu. Velký úspěch slavil se seriálem produkovaným pro mall.tv **#martyisdead**, který získal mimo jiné cenu Emmy. **#annaissing** je volným pokračováním právě tohoto úspěšného seriálu.

Scénář: Lucie Kryzová

Vystudovala nejprve režii a dramaturgii na DAMU, později pokračovala své studium na scenáristice na FAMU. Živila se také jako produkční a copywriter. Podílela se na scénáři k filmu Abstinent.

Kamera: Miloslav Holman

Absolvoval studium kamery na FAMU. Často spolupracuje s režisérem Markem Najbrtem, například na filmu Protektor, za který byl nominován na Českého lva.

2.3 Herci

Hlavní role:

Nina – Alexandra Vostrejžová
Anna – Viktorie Vítová
Eliáš (táta Niny) – Marek Němec
Linda (máma Niny) – Barbora Bočková
Robin – Magdalena Čečo

Představitelé dětských rolí jsou zatím poměrně neznámí herci, pro kritiky je jejich výkon jistě milým překvapením. Především Magdalena Čečo v roli Robina, ale i sympatická Vostrejžová a Vítová, která skvěle sedla do role provokativní i křehké Anny. Obsazení hvězdně doplňují zkušení herci jako Marek Němec či Petra Bučková. Ta v roli Aleny propojuje, jakožto matka Martyho, **#annaismissing** s **#martyisdead**.

Vedlejší role:

Sabina Urbancová – Vlastina Svátková
Libor, expřítel – Jakub Jelínek
Meda – Terezie Holá
Jiří Kopecký – Marek Holý
Tereza – Barbora Horčíčková

Pro představitele vedlejších rolí sáhli tvůrci po zkušených hercích a u rolí mladistvých dali příležitost mladým začínajícím, často však již zkušeným hercům, jako v případě dětské představitelky Medy, která má za sebou před tímto filmem dětské role v celovečerních pohádkách Princezna zakletá v čase 1 i 2. Profesionální výkon vedlejších herců drží film ve vysoké kvalitě i v epizodních částech. Jako příklad lze uvést výkon afektované a zhýčkané dámičky Sabiny z vilové čtvrti, která ale i přes veškerou sebezpečí a potřebu sebezprezentace je milující matkou, která touží po harmonickém vztahu se svou dcerou. Tato vedlejší role přináší námět, ve kterém by se dalo jít příběhově i hlouběji. Film je naplněný naznačenými hlubokými příběhy a není možné v takové časové stopáži u věch do hloubky opravdu dojít. A tak vedlejší role pevně a kvalitně drží kostru celého filmu.

3. Hlavní témata filmu a inspirace pro výuku a metodickou podporu

3.1 Zápletka

Film přináší příběh o hlavní hrdince Anně, která ve filmu vlastně aktivně neúčinkuje. Její život sledujeme díky její digitální stopě, kterou aktivně vytváří, protože je influencerka. Celá zápletka začíná ve chvíli, kdy si druhá hlavní hrdinka Nina všimne lechtivé fotografie Anny v mobilu svého otce. I když Nina sama influencerku Annu nezná, velice rychle zjistí, že Anna je veřejně známou osobou, která přerušila před pár dny činnost na svých účtech. Nina se tak nabourá do účtu svého otce, protože chce o spojitosti mezi ním a Annou vědět víc. Tam však najde mnohem horší fotky. Tyto dvě skutečnosti – odmlčení se na sítích a pornografické fotky s Annou – ji dovedou k podezření, že by Anně něco mohlo být. Upozornění! Vzhledem k tomu, že je tento dokument určený pro pomoc při práci a interpretaci filmu, nevyhneme se tomu, abychom neprozradili, jak film dopadne. Právě závěr filmu, který rozebereme v části Oběť a pachatel, totiž přináší nejhlubší prožitek a uvědomění si jaký dopad má online svět na ten offline.

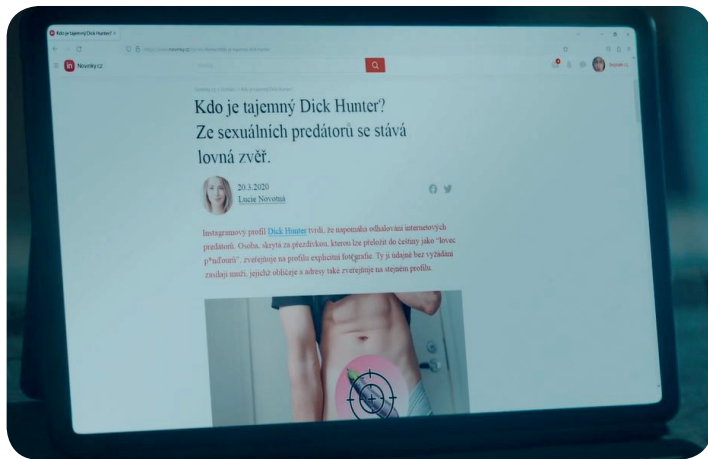
3.2 Téma: Chování v online prostředí

Film naznačuje, že online prostředí může přinášet řadu pozitivních efektů: větší oblíbenost, možnost komunikovat tak jako všichni ostatní, dostupnost informací kdekoliv a možnost je aplikovat v reálném životě. Otevírá ale také specifickou řadu problémů, včetně příležitostí k cílenému zneužití. Principu ubližování pomocí zveřejnění citlivých dat, které poškozují osobu říkáme Kyberšikana. Stejně

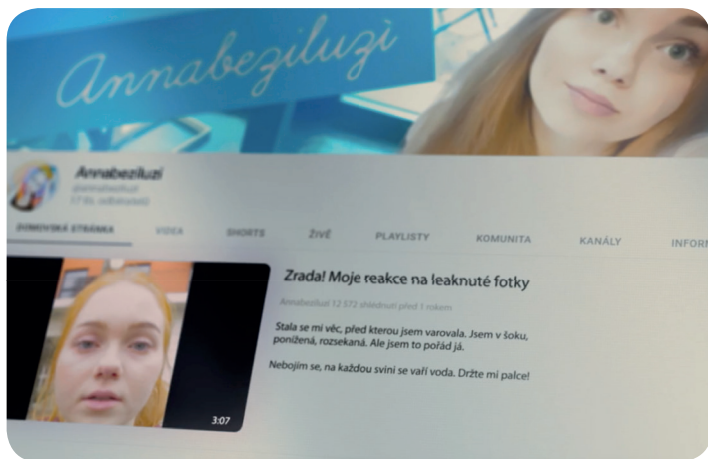
jako u šikany, je cílem obět ponižovat, ubližovat jí a ostrakizovat od společnosti. Problém kyberšikany je však mnohem zákeřnější, než se může zdát. Jde především o dva aspekty - je mnohdy těžké nalézt agresora a obsah má dosah mimo naši sociální sféru.

Ve filmu vidíme hned několik příkladů kyberšikany.

3.2.1 Příklady kyberšikany ve filmu



Dick Hunter – I přesto, že se Anna snažila dělat prospěšnou věc, dopustila se v podstatě svým chováním kyberšikany. Tím, že propojila obličej a zasláný obrázek penisu pod anonymním účtem vystavila tak dotyčné veřejnému lynčování. Zde vidíme velmi tenkou a křehkou hranici mezi reálným životem a tím online. Jiří Kopecký nakonec pod tíží situace, která zaútočila na jeho čest, spáchal sebevraždu.



Revenge porn – Ve filmu bylo zmíněno, že Anna si sama prošla kyberšikanou a to formou revenge porna (pornografické pomsty). Tento pojem by nemusel být

u žáků ale ani u učitelů až tak známý, proto je dobré si ho vysvětlit. Je to typ útoku, kde je kyberšikanována konkrétní osoba za pomoci šíření intimních a sexuálně dehonestujících fotografií a videí bez souhlasu dané osoby. Oběťmi bývají zpravidla ženy a agresori jsou většinou jejich ex partneři.



Elišuv veřejný lynč – Kvůli medializaci celého případu a také Robinovu podcastu se nakonec Eliáš stane obětí útoku a je fyzicky napaden. Tento příklad přesně ukazuje dopad kyberšikany na naše reálné životy. V tomto případě Eliáš málem přišel o život.

3.2.2 Pachatel a oběť

Ve filmu vidíme kriminální případ, který sebou nutně přináší pachatele a oběť. V detektivním základu se jednalo o nalezení Anny jako oběti a pak následně hledání pachatelů, kteří by měli motiv. Jak příběh ukáže, pachatelem je dívka Tereza. Její motiv je velká bolest a hněv na Annu, protože byl na základě činnosti Annina „Dick Hunter“ profilu zdiskreditován její otec, který následně tíhu neunesl a oběsil se. A byla to patrně právě Tereza, která svého otce našla mrtvého. Zabití z její strany pravděpodobně ani nebylo úmyslné, přála si svého otce pomstít a donutit Annu, aby projevila lítost. Zdá se, že i Tereza a její otec se stali do jisté míry obětí. Celý závěr filmu poukazuje na zákeřnost online světa, kde díky míře anonymity mnohem snadněji ubližujeme a nepocitujeme z toho žádné výčitky svědomí. Připravili jsme proto pracovní pomůcku, která by měla žáky přimět pochopit, že mnoho situací na internetu má reálný dopad.

3.3 Téma: Digitální stopa

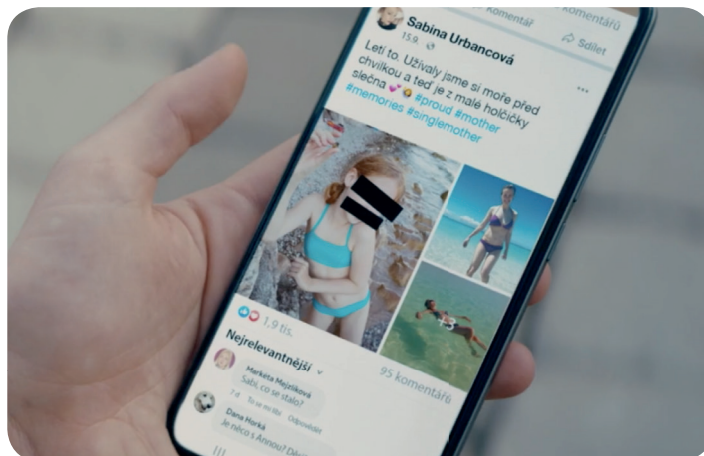
3.3.1 Odpovědnost za svou stopu

Mimo jiná témata film také pracuje s motivem digitální stopy, kterou po sobě v online světě zanechává každý/á uživatel/ka. Díky této stopě je velmi jednoduché o uživateli zjistit mnoho informací. Digitální stopu můžeme obecně dělit na **vědomou (aktivní)** a **nevědomou (pasivní)**. Vědomě o sobě uživatel sdílí informace například na sociálních sítích v podobě fotografií, komentářů, sdílení lokací. Svým způsobem je tak za svou aktivní digitální stopu každý sám zodpovědný. Tyto námi sdílené informace jsou veřejnosti lehce přístupné. Nevědomě lze sdílet data v našem zařízení, jako například informace o aktivitách na webových stránkách nebo v neposlední řadě IP adresu, pomocí které lze lehce dohledat lokace, kde se uživatel/uživatelka nachází. Tyto informace nejsou veřejné společnosti dostupné, nicméně je dobré si uvědomit, že užíváním digitálních technologií je automaticky poskytujeme.

3.3.2 Digitální stopa tvořená druhou osobou

Digitální stopu nevytváří vždy jen uživatel/ka sám/sama, ale i jeho/její okolí. Ve filmu tento příklad můžeme vidět u matky Anny, která sdílí fotky z Annina dětství, přestože si to Anna nepřeje. Matka její nesouhlas vyřeší pomocí zakrytí obličeje, což ve výsledku vytvoří spíše směšný, ne-li znepokojující efekt. Druhý příklad lze vidět ve výše zmiňovaném revenge pornu, kdy Annin bývalý přítel sdílel její odhalené fotky za účelem veřejně ji ponižit, a tak se jí pomstít.

Ve filmu se objevuje pojem *sharenting* – kombinace anglických slov share (sdílet) a parenting (rodičovství). Výraz označuje nadměrné sdílení fotek dětí rodiči na sociálních sítích, které může vést k zesměšnění například spolužáky, v horších případech až ke zneužití fotografií.



3.3.3 Co to jsou cookies

Zmínka o cookies ve filmu vyloženě není, nicméně s tematikou velmi souvisí. Cookies zaznamenávají informace a aktivitu na digitálním zařízení, proto jsou součástí pracovního listu zaměřeného na digitální stopu. V pracovním listu je uvedeno několik výroků, o nichž studenti musí rozhodnout, zdali jsou pravdivé nebo ne. Uvědomí si tak, na základě čeho cookies fungují. Učitel poté může se studenty zodpovědět doplňující otázky a probrat, jak zacházet s cookies. Informace jsou na webu: <https://o2chytraskola.cz/clanky/pocitacova-gramotnost/cookies/proc-nas-weby-otravuji-s-cookies>

3.4 Téma: Film jako rodinné drama

3.4.1 Důvěra

Film přes všechna současná témata a moderní způsob online komunikace, nezbytně ukazuje i komunikaci a vztahy v rodině, kde se nelze nedotknout základních principů lidské komunikace obecně. Jedním ze základních principů ve vztahu je důvěra. „My si přece říkáme všechno“, říká Nina svému tátovi, „co se změnilo?“ Je normální, že si rodiče přejí, aby jim jejich děti – malé i velké – důvěřovaly natolik, že s nimi mohou mluvit o všem. Aby jejich děti nebyly na své trápení samy. Aby věděli, co je pro jejich děti opravdu důležité, čím žijí. Co když ale sami rodiče nedokáží být upřímní ke svým dětem nebo co když udělají něco, co jednoduše nemohou sdílet se svou rodinu? A co děti

a mladí lidé, dokáží mluvit otevřeně se svými rodiči? Moci mluvit se svou rodinou i dalšími blízkými lidmi o tom, co se nám honí hlavou, co nám dělá starosti, z čeho máme radost nebo za co se stydíme – to vyžaduje důvěru, někdy hodně velkou. Jak důvěra vzniká? Co pro nás znamená?

Tvorba důvěry je dlouhý proces, který se počíná od narození. Dle psychologa Erika Eriksona je právě získání důvěry úkolem prvního z 8 období života, kterými si člověk prochází. Důležité je, že má dítě stabilní blízkou osobu (většinou matku), která mu dává pocit jistoty. Tvoří se základ důvěry v sebe i svět. Pocit důvěry pak hledáme v každém bližším vztahu. Zjišťujeme, jak moc je pro nás bezpečné být ve vztahu (kamarádském, příbuzenském, partnerském...) sami za sebe, jestli nás ten druhý, nebo ta druhá, přijme, i s tím, že nejsme dokonalí, že můžeme mít různé názory, že můžeme udělat něco, co tu druhou stranu třeba naštvě. Umíme si to vysvětlit? Umíme přiznat chybu, omluvit se? Co naši důvěru v druhé lidi posiluje, co ji oslabuje? Jak jsme my sami důvěryhodní pro své okolí? Nina vyrůstala v prostředí důvěry a lásky, jak film ukazuje. Dělal jí problém přijmout fakt, že by její otec měl být vrahem podobně staré slečny jako je ona. Když ale zjistí, že otec nikomu neublížil, přijala otce a přišla ho podpořit do nemocnice. Přijala otce jako nevěrníka své matky, ale akceptovala informaci, že je to pořád její otec.

Nina si určitě stejně jako jiní nácitiletí musela projít přijetím toho, že ona je dospělá a rodiče jsou dospělí a dospělí lidé nejsou ideální a dělají chyby a pak se s nimi musí vypořádat. Možná Nina po vysvětlení dokáže otcovi odpustit a začít znovu důvěřovat.

3.4.2 Vztahy v rodině – otázky k zamyšlení

Společně s žáky se zamyslete nad těmito otázkami.

- Jak na vás působí vztahy v rodině Niny? Co je vám na fungování rodiny sympatické a blízké?
- Co byste si na místě Niny přáli jinak?
- Nina si nechá pro sebe, že našla fotky cizí holky v tátově mobilu. Jak byste reagovali vy?
- Nina se rozhodla vypátrat na vlastní pěst, kde Anna je. V čem měl tento postup výhody, v čem rizika? Měla nějaké další možnosti?
- Kdy Nina přestala důvěřovat otci a proč?
- Co se děje s rodinou Niny, když její otec udělá něco, co z podstaty věci nemůže otevřeně sdílet?
- Kde jsou hranice upřímnosti? Co vše je dobré říkat si v rodině? Má každý člen rodiny mít právo něco neříct, nechat si pro sebe? Nebo je lepší, když si říkají všichni všechno?

3.5 Metodika k pracovním listům

3.5.1 Pracovní list 1: Online a Offline svět

Žák by si měl uvědomit, co o jednotlivých postavách víme a díky jaké komunikační cestě. Jak moc je která postava online aktivní a jakým způsobem. Cílem společné diskuze by mělo být zjištění jaký typ obsahu je sdílený, co o dané osobě můžeme vědět, aniž bychom s ní byli nebo dokonce jí znali osobně. A naopak co v našich životech můžeme o sobě vědět jen díky tomu, že se známe osobně.

V případě druhého úkolu by se učitel měl zaměřit na fakt, že se na sociálních sítích sebe prezentujeme a chceme ukázat jen ty společensky pozitivní věci. Pro zdravé online chování je tedy důležitá schopnost kriticky uvažovat, s vědomím, že každý člověk prožívá jak pozitivní, tak negativní chvíle a že obsah na sociálních sítích je zkreslený, defacto cenzurovaný.

Zde jsou uvedeny pro příklady vyplnění některých postav:

Anna

Online: Influencerka, vzdělávací videa, chatuje pod falešným profilem, na profilu své matky jako dítě, revenge porn, chatování s Eliášem.

Offline: Hádka s matkou, návštěva poškozeného Jiřího Kopeckého návštěva právníka, výlet na Máchovo jezero, vztah s Eliášem.

Nina

Online: Chatování s Robinem, vyhledávání Anniných fanoušků a chatování s nimi (s neznámými lidmi).

Offline: Návštěva Anniny matky, kresba v ateliéru, setkání s Anniným bývalým přítelem.

Robin

Online: Podcast o případu, chatování s Ninou.

Offline: Návštěva Anniny matky, kresba v ateliéru, setkání s Anniným bývalým přítelem, tvorba podcastu, hádka s Ninou, rozchod s Ninou.



3.5.2 Pracovní list 2: Oběť a pachatel

Cílem této učební pomůcky je zcitlivění vnímání na posuzování konkrétních situací. Hledání kontextu pro kritické uvažování. Po odehrání hry či správném přiřazení by měla proběhnout společná diskuze. Jedině s pomocí reflexe si žáci z pomůcky dokážou odnést poučení.

Otázky k zamyšlení:

Mám právo ubližovat lidem, když mi bylo samotnému ublíženo? Kdy se může z oběti stát pachatel a jaké k tomu mohou vést cesty? Jak nakládat s bolestí z nespravedlnosti? Jak zacházet se soukromím cizích lidí?

Pokyn pro učitele:

Nakopírujte do dvojic – trojic.

● 1. možnost použití – TRIPEXESO

- Rozstříhejte následující tabulku, tak aby vznikly karty pro hru tripexeso.
- Tripexeso se hraje jako standardní pexeso až na to, že se otáčejí vždy tři karty najednou a hledají se trojice.
- Pravidla hry:
- Rozložte karty lícem dolů.
- Jeden po druhém otáčejte vždy tři karty.
- Jestliže otočíte tři, které k sobě patří, vezměte si trojici k sobě a získáváte 1 bod.
- Po úspěšném tahu hráč netáhne znovu.

● 2. možnost použití – Příkládání

- Rozdejte nastříhané karty.
- Nechte žáky, aby karty k sobě přiřadili vždy do trojic.

Jako správné řešení si učitel nechá jeden nerozstříhaný exemplář

3.5.3 Pracovní list 3: Krok vpřed – aktivita

Žáci se postaví do řady vedle sebe, každý výrok je formulován tak, že na něj lze odpovědět ano/ne. Pokud je odpověď žáka kladná, může udělat krok vpřed. Je-li záporná, zůstává stát na místě. Výroky se týkají kybernetické bezpečnosti a otázek sdílení obsahu na internetu. Cílem je dovést žáka k zamyšlení, jakou za sebou zanechává digitální stopu a zda je zcela konsensuální či nikoliv a zda on sám nevytváří cizí a nechtěnou digitální stopu. Na konci se mohou žáci poměřit, kdo došel jak daleko a následně tyto skutečnosti reflektovat. Například s jakou motivací sdílí vlastní obsah, a případně cizí obsah. Jak se cítili (jak by se cítili) pokud by někdo sdílel jejich osobní obsah bez jejich svolení. Co by v takovém případě dělali? Kolik času tráví na internetu, jaký konzumují obsah? Odráží sdílený obsah 100% realitu? Proč tomu tak je? Užívají aplikace, které dále zpracovávají osobní data? Ví, co se s těmito daty dál děje nebo dít může (např. problematika deepfake, ztráta soukromí, únik choulostivých informací jako hesel atd.)?

Po této aktivitě doporučujeme navázat Pracovním listem 3 – určeným pro samostatnou práci.

3.5.3 Pracovní list 4: Digitální stopa

● 1. ČÁST

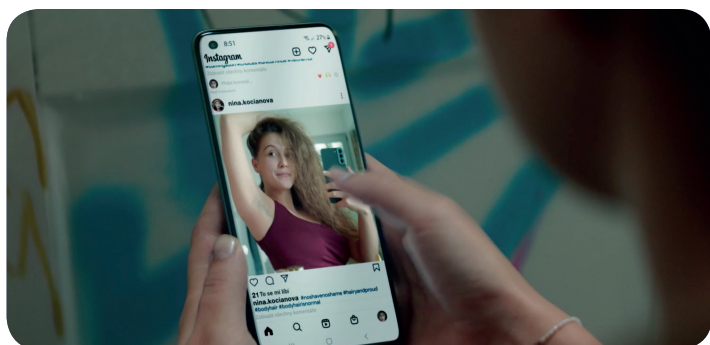
Studenti mají za úkol charakterizovat aktivní a pasivní formu digitální stopu, aby si uvědomili, co všechno lze sdílet jak vědomě, tak nevědomě.

MOŽNÉ ŘEŠENÍ ÚKOLU:

Vědomá (aktivní) digitální stopa	Nevědomá (pasivní) digitální stopa
<ul style="list-style-type: none">• To, co sami sdílíme (fotografie, komentáře)• Přispívání do diskuzí• V nejvíce případech obsah na sociálních sítích• Vkládání fotografií do fotobank• Mailová komunikace• Většinou lehce přístupné veřejnosti• Automaticky se stává majetkem někoho jiného	<ul style="list-style-type: none">• Data v digitálním zařízení• IP adresa• Vyhledávané výrazy na internetu• Údaje o stráveném času a činnosti na určité webové stránce (cookies)• Poskytovatel připojení, lokace

Druhým úkolem v první části je zamyšlení se nad jednotlivými snímky z filmu. Všechny souvisí s digitální stopou. O jakou formu jde? Co digitální stopa prozrazuje o postavě?

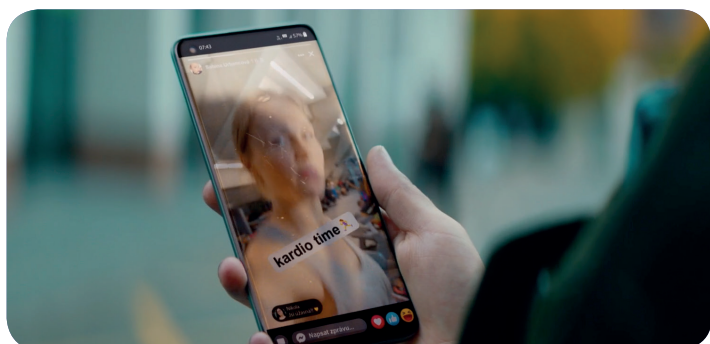
MOŽNÉ ŘEŠENÍ ÚKOLU:



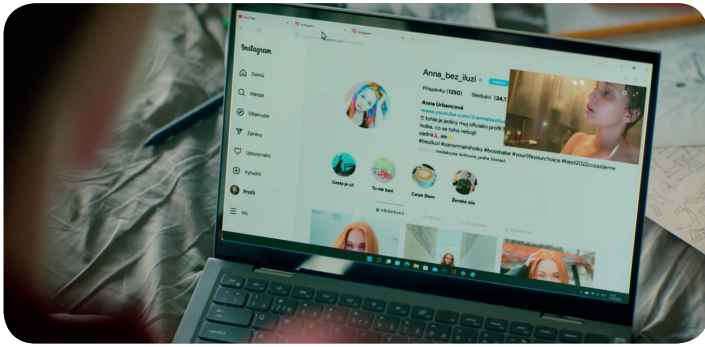
Aktivní digitální stopa, Niny instagramový profil, sdílení osobních postojů, intimita



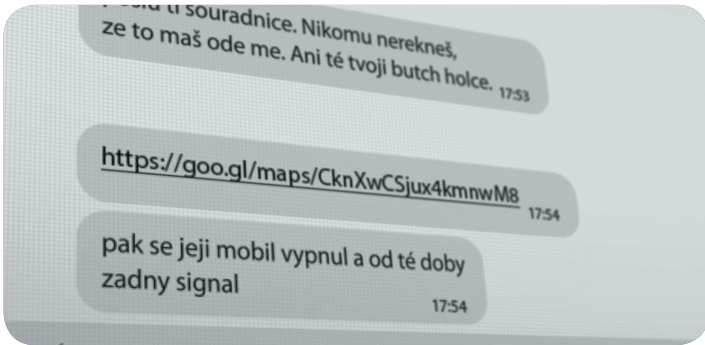
Pasivní digitální stopa, IP adresa, pomocí které Kopecký našel Annu



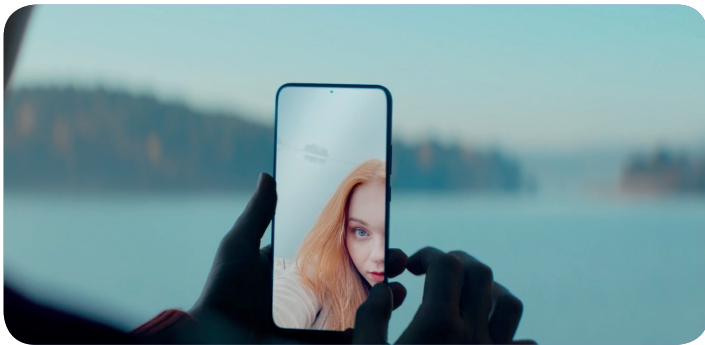
Aktivní digitální stopa, matka Anny, vědomé sdílení osobního života a polohy



Aktivní digitální stopa, Anny instagramový profil, fotografie z osobního života



Pasivní dig. stopa, pomocí které Libor zjistil Anny polohu a její digitální činnost (zprávy, fotografie)



Pasivní digitální stopa, Anny instagram, nevědomé sdílení polohy (snadno dohledatelné)

● 2. ČÁST

TÉMATA K DISKUZI

V rámci pracovního listu lze diskutovat o tom, do jaké míry je v pořádku sdílet informace/fotografie druhých, jak moc se sdílený obsah může dotýkat konkrétní osoby, jak nechtěnému sdílení můžeme předejít a jak případnou situaci řešit.

Sharenting:

Učitel se studenty může téma probrat více – jak velký vliv má toto sdílení rodičů na jejich potomky? Uvědomují si rodiče, že sdílené fotky na internetu budou v databázi několik dalších let?

● 3. ČÁST

ŘEŠENÍ: Nepravdivé výroky o cookies:

- Cookies jsou tajné šifry, pomocí kterých se nám někdo může nabourat do počítače
- Hlavním záměrem je zjistit, co je naše oblíbené jídlo
- Kradou informace o nás bez našeho souhlasu
- Zpomalují proces přihlašování
- Nemohou si zapamatovat naše osobní údaje

4. Informace o projekci

Premiéra filmu:

Školní projekce filmu za zvýhodněné vstupné ve vámi zvoleném termínu objednávejte pro kina:

Aero, Přítomnost (Praha 3), **Světazor** (Praha 1),

Bio Oko (Praha 7) na kontaktu:

LADA ŽABENSKÁ, +420 770 124 558

info@skolniprojekce.cz

<http://www.skolniprojekce.cz/>

V ostatních případech školní projekci za zvýhodněné vstupné objednávejte přímo u svého místního kina, které vám projekci rádo zařídí.

Distribuce:

Film **#annaismissing** distribuuje v České republice společnost **Aerofilms**. Pokud chcete zařadit tento film do programu svého kulturního zařízení, kontaktujte

RADEK RUBÁŠ, +420 777 161 402

program@aerofilms.cz

V případě potřeby pomoci s aktivitami, které se dotýkají zejména Filmové a audiovizuální výchovy, je Vám k dispozici Aeroškola:

MARTIN PEROUTKA, + 420 702 075 417

martin.peroutka@aeroskola.cz

5. Přílohy – Pracovní listy

Příloha 1: Online a offline svět

Příloha 2: Oběť a pachatel

Příloha 3: Krok vpřed

Příloha 4: Digitální stopa